



U33179, Date 2-12-09

Title - JADEED ALMUL UR002
Creator - Abdul Majed,

Publisher - Lala Ram Narain (Allahabad)

Date - 1939

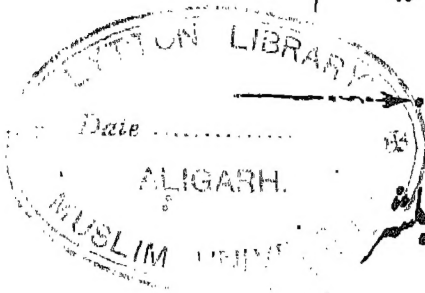
Pages - 99

Subjects - Urdu Shayari - 31m UR002

جدید علم العروض

از

پروفیسر عبد المجید ام۔ اے



پبلشر

لالہ رام نرائن لال بکسیر

الہ آباد

۱۹۲۹ء

قیمت ۵۰

915 049

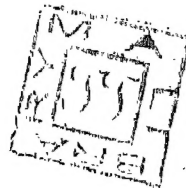
1978

(8/2)

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U33179





فن عروض، پٹنہ اور ہندوستان کی دوسری یونیورسٹیوں میں،
 بی۔ اے اور ایم۔ اے کے فارسی، عربی، اور اردو کے نصابوں میں داخل
 ہے۔ اگرچہ اس فن پر ہر زبان میں بہتری کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ مگر لٹریک
 کوئی ایسی کتاب میری نظر سے نہیں گذری جو یونیورسٹی کے مشغول و مصروف
 طلبہ کے امتحان کی ضرورتوں کو ملحوظ رکھ کر لکھی گئی ہو۔ چونکہ مدت سے پٹنہ
 یونیورسٹی میں اس فن کا پڑھانا میرے ہی متعلق ہے۔ میں نے محسوس کیا کہ
 طلبہ کے لئے ایک ایسی مختصر اور جامع کتاب کی ضرورت ہے جس میں
 طالب علموں کو ایسے سوالات کے حل کرنے کا مواد مل جائے جو اکثر یونیورسٹی کے
 امتحانین پوچھا کرتے ہیں۔ اس امر کو ملحوظ رکھتے ہوئے میں نے پختہ رسالہ
 فن عروض پر لکھا اور اپنے خیال کے مطابق اُن باتوں میں سہولت پیدا
 کر دی جن کا یاد رکھنا لڑکوں کے لئے دشوار تھا۔

اس فن کی دشواریوں کو اکثر اساتذہ اور مصنفین فن نے محسوس کیا
 ہے اور کچھ عرصہ سے اس طرف توجہ بھی کی ہے کہ اس دشوار فن میں
 آسانیاں پیدا کریں لیکن یہ کوشش سرسری اور غیر اصولی طریقہ پر ہوئی
 ہے اور صرف ایسی قدر کیا گیا ہے کہ بعض غیر مستعمل جبریں چھوڑ دی گئیں

یا صرف کثیر الاستعمال زحافات کا ذکر ہوا۔ غرض تسہیل فن میں کوئی اصولی
کوشش نہیں کی گئی۔ میں نے اس کتاب میں یہ کوشش کی ہے
کہ فن عروض کو ایک اصول کے ماتحت مختصر اور سہل بنایا جائے۔
ساتھ ہی اس کا بھی لحاظ رکھا ہے کہ فن عروض کے اجزاء بحر و زحافات
وغیرہ سب باقی رہیں۔

عروض کی اس جدید تشکیل کا اصول یہ رکھا ہے کہ مختلف چیزیں
جو کسی ایک عام قاعدہ کے تحت آ سکتی ہیں۔ انہیں اُس قاعدہ کے
ماتحت لاکر سہولت اور اختصار پیدا کیا جائے۔ آپ دیکھنے کے بحرن
افاعیل سے بنتی ہیں اور افاعیل صرف اٹھ ہیں۔ اس لئے اصلی
بحرن صرف اٹھ ہی ہونی چاہئیں۔ نہ کہ انیس، مفرد بحر میں
درحقیقت سات ہی ہیں، بقیہ بارہ بحرن ان ہی سات بحروں سے
مرکب ہوتی ہیں۔ اس لئے میں نے سات بحرن مفرد اور اصلی قرار
دیں اور بارہ بحرن انہی کے تحت میں لاکر مرکب بحرن دیں۔ چنانچہ
طالب علم کو اب بجانے انہی بحروں کے صرف اٹھ بحروں کے نام
اور ان کے ارکان یاد کرنے پڑینگے۔ مرکب بحروں کے نام اور ارکان
انہیں سے یاد ہو جائینگے۔

اسی طرح کثیر التعداد زحافات ایسے ہیں جو کا عمل ایک ہی ہے مثلاً
کسی متحرک حرف کو ساکن کرنا۔ اب یہ عمل اگر معمولات میں پڑتا ہے
تو اس کا نام ”وقف“ ہے اور متفاعلن میں ہوتا ہے تو اس کا نام

”افہار“ اور مفاعلتن میں ہوتا ہے تو اس کا نام ”عقب“ ہے۔ میں نے ان تینوں مختلف ناموں کے بجائے ایک کام کے لئے ایک ہی نام قرار دیا یعنی ”اسکان“، اس طرح مفرد زحافات جو ستائیس تھے پندرہ رہ گئے اور مرکب زحافات جو سولہ تھے وہ مفرد زحافات میں شامل ہو گئے۔ جیسے ”خرب“ ”جوکف“ ”وخرم“ سے مرکب ہے۔ اب جس بحر پر یہ عمل کریگا اس کو بجائے ”خرب“ کہنے کے ”مکفوف اخرم“ کہینگے۔ ”اورکف وخرم“ مفرد زحاف میں معلوم ہو ہی چکے ہیں۔ اس لئے ”خرب فہرست زحافات سے خارج ہو گیا۔ اسی طرح دوسرے مرکب زحافات بھی نکل گئے۔ غرض زحافات کی مجموعی تعداد جو تینتالیس تھی اب صرف پندرہ رہ گئی۔

اس صورت میں ہر اوسط درجہ کا طالب علم اس فن کو حافظہ پر غیر ضروری بار ڈالے بغیر چند دنوں میں حاصل کر سکتا ہے، ممکن ہے کہ نئی کوشش میں بعض خامیاں یا فروگزاشتیں ہوں لیکن اگر اباب فن میرے اصول سے اتفاق کریں تو مزید اصلاح اور ترمیم ہو سکتی ہے۔ میں تمام اہل فن سے متوقع ہوں کہ اس ناچیز کوشش پر نظر تو بچھ ڈالیں گے۔ اور اپنے خیالات سے مجھے سرفراز فرمائینگے۔

عام خیال ہے کہ یہ زمانہ ایسی تجربہ و تقریر کا ہے، جس میں کاروباری زندگی سادی اور مختصر ہو۔ اب ایسی تحریریں جن میں صنائع و بدائع سے کام لیا گیا ہو، بے وقت کی شہنائی سمجھی جاتی ہے۔ لیکن غور کیا جائے

تو اس عہد جمہوریت و اشتراکیت میں اگر ایک طرف شعرو شاعری کی ضرورت کم ہو گئی ہے تو دوسری طرف زور بیان اور خطابت کی ضرورت بڑھ گئی ہے۔ اس لئے اگر ہم یہ کہیں کہ اس دور میں علم معانی و بیان کو زیادہ عروج ہونا چاہئے۔ تو کچھ غلط نہ ہوگا۔ یہ ضرور ہے کہ بعض دور از کار اور فرسودہ لفظی صنعتیں جن کا دار و مدار محض لفظوں کے آلت پھیر پر ہے اور جن سے نہ کلام کی بندش میں حسی پیدا ہونی ہے اور نہ معنوی خوبی آتی ہے، بغیر ضروری ہو گئی ہیں۔ لیکن ادب قدیم کے طلبہ اور شائقین کو ہر قسم کی صنعتوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے اور کم از کم ان کی واقفیت کے لئے تمام صنائع و بدائع کا بیان اس فن کی کتاب میں ضروری ہے۔

یوں تو اس فن میں بہت سی کتابیں موجود ہیں۔ لیکن اکثر کا طرز بیان صاف اور سلیجھا ہوا نہیں ہے اور مثالیں بھی نہایت فرسودہ اور وقیانوسی ہیں۔ اس کے علاوہ کوئی ایسی کتاب نہیں ہے۔ جس سے عربی، فارسی، اور اردو تینوں زبانوں کے طلبہ یکساں طور پر مستفید ہو سکیں۔ ان باتوں کا لحاظ کر کے میں نے یہ رسالہ فن بیان اور بدائع میں ترتیب دیا ہے۔ اور اس کی کوشش کی ہے کہ تعریفات سہل اور جامع ہوں اور مثالیں ایسی ہوں جو مذاق سلیم کو پسند آئیں۔ اور حافظہ میں آسانی سے محفوظ رہیں۔ امید ہے کہ یہ رسالہ اہل ذوق کے لئے عموماً اور طلبہ کے لئے خصوصاً دلچسپ اور کار آمد ثابت ہوگا۔

میں اپنے احباب یعنی ڈاکٹر ابو نصر محمد علی حسن صدر شعبہ عربی اور
 پروفیسر عبدالمنان صاحب ہیڈل صدر شعبہ فارسی اور پروفیسر حافظ
 شمس الدین احمد صاحب صدر شعبہ اردو، پٹنہ کالج و پٹنہ یونیورسٹی کا
 جس قدر شکریہ ادا کروں کم ہے کہ ان لوگوں نے اتنا تالیف و
 ترتیب میں اپنے اپنے لڑیں و مفید مشوروں سے ہماری ہمت افزائی
 کی ہے۔

عبدالمجید
 پروفیسر پٹنہ کالج

فہرست مضامین

صفحہ

مضمون

اشاریہ

مفرد سالم بحریں

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

۱۵ (۱) ہرج مٹمن

۱۶ (۲) رجز مٹمن

۱۸ (۳) کامل مٹمن

۱۹ (۴) مقارب

(ب) قلیل الاستعمال بحریں

۲۰ (۱) بحر متدارک

۲۱ (۲) بحر وافر

۲۲ (۳) بحر رمل

۲- مرکب سالم بحریں

یہ سب بحریں نادر الاستعمال ہیں

(۱) رجز مرکب

۲۳

| | |
|----|--------------------------|
| ۲۳ | (۲) ہرج رمل - یا رمل ہرج |
| ۲۴ | (۳) رمل رجز یا رجز رمل |
| ۲۴ | (۴) رجز متدارک |
| ۲۴ | (۵) متقارب ہرج |
| ۲۵ | (۶) رمل متدارک |

۳۔ مفروضات بحریں نمبر ۱ بحریں ہرج

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

| | |
|----|---|
| ۳۱ | (۱) ہرج مسدس مخدوف |
| ۳۲ | (۲) ہرج مشمن اخرم - مکفوف - مخدوف |
| ۳۳ | (۳) ہرج مشمن اخرم - مکفوف |
| ۳۳ | (۴) ہرج مسدس اخرم - مکفوف - مقبوض - مخدوف |
| ۳۴ | (۵) ہرج مسدس مقطوع |

(ب) قلیل الاستعمال بحریں

| | |
|----|-----------------------------------|
| ۳۴ | (۱) ہرج مسدس اخرم - مقبوض - مخدوف |
| ۳۵ | (۲) ہرج مسدس اخرم - مقبوض - مقطوع |
| ۳۵ | (۳) ہرج مشمن مکفوف - اخرم |

| صفحہ | مضمون |
|------|---------------------------|
| ۳۶ | (۴) ہزج شمن مقبوض - انحرص |
| ۳۶ | (۵) ہزج شمن مقبوض - |
| ۳۶ | (۶) ہزج شمن مخدوف - مقبوض |
| ۳۶ | (۷) ہزج شمن یکفوف مخدوف |

نمبر ۲۔ رجز مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

| | |
|----|--------------------------|
| ۳۷ | (۱) رجز شمن مطوی - مخبون |
| ۳۸ | (۲) رجز شمن مخبون مقطوع |
| ۳۹ | (۳) رجز شمن مسبق |

(ب) نادر الاستعمال بحریں

| | |
|----|----------|
| ۳۹ | رجز مطوی |
|----|----------|

نمبر ۳۔ بحر کامل مزاحف

(ب) نادر الاستعمال بحریں

| | |
|----|-------------------------|
| ۴۰ | (۱) کامل شمن مسکن |
| ۴۰ | (۲) کامل مضمر مسکن مسبق |
| ۴۱ | (۳) کامل مقطوع مخبون |

نمبر ۱۰۰ بجز متقارب مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

- (۱) متقارب شمن مخدوف ۴۲
 (۲) متقارب شمن مقطوع ۴۲
 (۳) متقارب شمن مقبوض اخرم ۴۳
 (۴) متقارب شمن مقبوض - اخرم - مخدوف مقطوع ۴۴
 (سولہ کنی)

- (۵) متقارب مقبوض اخرم - مخدوف (سولہ کنی) ۴۴

(ب) قلیل الاستعمال بحریں

- (۱) متقارب شمن اخرم ۴۴
 (۲) متقارب شمن اخرم مقبوض (سولہ کنی) ۴۵

نمبر ۱۰۱ بجز متذکرہ مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

- (۱) متذکرہ شمن مجنون ۴۵
 (۲) متذکرہ مقطوع - مخدوف (سولہ کنی) ۴۶

(ب) قلیل الاستعمال بحریں

(۵)

صفحہ

مضمون

- (۱) متدارک مثنیٰ مقطوع ۴۷
 (۲) متدارک منجیون - مقطوع ۴۷

نمبر ۴ بحر رمل فراحف

(الف) کثیر الاستعمال بحر میں

- (۱) رمل مثنیٰ مقطوع ۴۸
 (۲) رمل مثنیٰ محذوف ۴۹
 (۳) رمل مثنیٰ منجیون - محذوف مقطوع ۴۹
 (۴) رمل مثنیٰ منجیون - محذوف ۵۰
 (۵) رمل مثنیٰ منجیون - مکفوف ۵۰
 (۶) رمل مثنیٰ منجیون مشعث - مقطوع ۵۱
 (۷) رمل مثنیٰ منجیون - مقطوع ۵۱

(ب) قلیل الاستعمال بحر میں

- (۱) رمل مثنیٰ منجیون ۵۲

نمبر ۵ مرکب فراحف بحر میں

(۱) رجز مرکب

(الف) کثیر الاستعمال بحر میں

(۱) رجز مرکب مسدس - مطوی - تسکن ۵۳
(۲) رجز مرکب مطوی - کفوف ۵۴
(۳) رجز مرکب مشن - مقطوع ۵۴
(۴) رجز مرکب مسدس - مطوی - مقطوع - مجدوع ۵۵

(ب) قلیل الاستعمال تجربیں

(۱) رجز مرکب مشن - مطوی - تسکن ۵۵
(۲) رجز مرکب مشن - مطوی - کفوف ۵۵
(۳) رجز مرکب مشن - مطوی - منخور ۵۶

(۲) رمل بہزج یا بہزج رمل مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں۔

(۱) رل ہزج یا ہزج رل مثنیٰ مکفوف - اخرم ۵۷
 (۲) رل ہزج یا ہزج رل مثنیٰ اخرم - مبیغ ۵۸
 (۳) " " " اخرم - مکفوف - مخدوف ۵۸
 (ب) قلیل الاستعمال بحریں
 (۱) رل ہزج یا ہزج رل مثنیٰ مکفوف - مقطوع ۵۹
 (۲) " " " مسدس مکفوف ۵۹

(۳) رمل رجز پار رجز رمل مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

- (۱) رمل رجز یا رجز رمل مثنیٰ و سدس مخبون - مخدوف . . . ۵۹
 (۲) رمل رجز یا رجز رمل مثنیٰ مخبون - مخدوف مقطوع . . . ۶۱
 (۳) رمل رجز یا رجز رمل - مثنیٰ و سدس مخبون - مقطوع مقبوض ۶۲
 (۴) رمل رجز یا رجز رمل سدس مخبون - مقطوع مخدوف . . . ۶۳

(ب) قلیل الاستعمال بحریں

- (۱) رجز رمل یا رمل رجز مثنیٰ و سدس مخبون مقبوض . . . ۶۳
 (۲) " " سدس مخبون مشعش . . . ۶۴

(۴) رجز متدارک مزاحف

(الف) قلیل الاستعمال بحریں

- (۱) رجز متدارک مثنیٰ مخبون . . . ۶۵

۵۔ مقاربات ہزج مزاحف

ناور الاستعمال بحریں

- (۱) مقاربات ہزج مثنیٰ مقبوض . . . ۶۶

(۶) رمل متدارک مزاحف

ناور الاستعمال بحریں

- رمل متدارک مثنیٰ مخبون . . . ۶۶
 مشق . . . ۶۷ تا ۹۹

صفی

۵

۱۲

۱۷

۱۸

۱۸

۱۹

۱۹

۲۱

۲۲

۲۳

۲۳

۲۴

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|---------------------------------------|---|
| ۳۰ | ۲ | فَعْلَان - مَشْعَت - مَقْطُوع | فَعْلَان - مَشْعُونَ - مَقْطُوع |
| ۳۰ | ۴ | مَحْذُون - مَقْطُوع - اَحْرَم | مَحْذُون - اَحْرَم - مَقْطُوع (مَقْطُوع کا لفظ لائق ہے) |
| ۳۰ | ۷ | مُتَفَعِّلُنْ | مُتَفَعِّلُنْ |
| ۳۱ | ۲ | فَعُول - مَسْن - مَحْذُون | مَفْعُول - مَسْنُون - مَحْذُون |
| ۳۱ | ۵ | مَفْعُولَاتِ مَسْنُون | مَفْعُولَاتِ مَسْنُون |
| ۳۲ | ۸ | وِیْمَرِی وِهُو صَادِی | وِیْمَرِی وِهُو صَادِی |
| ۳۲ | ۷ | زِدودی | زِدودی |
| ۳۷ | ۵ | ہِنگامِ جَوَانِی | ہِنگامِ جَوَانِی |
| ۳۸ | ۱۲ | فِی مَلِکَہِ شِیَانِی | فِی مَلِکَہِ شِیَانِی |
| ۳۸ | ۱۵ | قَلْبِی اِذَا یَنَادِی | قَلْبِی اِذَا یَنَادِی |
| ۴۰ | ۱۳ | کَامِل - مَضْمَر - مَسْن - مَسْتَبِیج | کَامِل - مَسْن - مَسْتَبِیج (مَضْمَر کو حذف کر دیا) |
| ۴۲ | ۹ | مِن الشَّعْرَا | مِن الشَّعْرَا |
| ۴۲ | ۱۰ | قَرَسُوا | قَدَّسُوا |
| ۴۴ | ۱۰ | تَلْغِی | تَلْغِی |
| ۴۴ | ۱۱ | مَسْتَدَارِکِ مَقْطُوع - مَحْذُون | مَسْتَدَارِکِ مَقْطُوع - اَصْلَم |
| ۴۷ | ۸ | اِحْرَام | اَحْرَام |

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|----------------------|---|--|
| ۴۷ | فوت لاٹ تیسری سطر | اس لئے یہ ہرج مسدس انجم مخزون یا | اس لئے یہ ہرج مسدس انجم۔ اصلم |
| ۴۸ | ۱۲ | علہ ما بکا علہ حبیبی | علہ مالکا علہ حبیبی |
| ۵۱ | ۹ | رمل منہن مخبون مشعش مقطوع | شعش کا لفظ زائد ہے۔ اس کو قلم زد کر دیجئے |
| ۵۲ | ۴ | وہ پیمانہ زوند | وہ پیمانہ زوند |
| ۵۲ | ۱۴ | اسے سرور پریر وے | اسے سرور پریر ہے۔ اس میں پریر چھوٹا ہے |
| ۵۲ | ۱۵ | وگلزار بہشت و طرف | وگلزار بہشت مست و ہلال و طرف |
| ۵۶ | ۱۶ و ۱۵ | (الف) کثیر الاستعمال بحریں (ب) رمل۔ رجز۔ یارجل۔ رجز۔ مزاجن | (الف) کثیر الاستعمال بحریں (ب) رمل۔ رجز۔ یارجل۔ رجز۔ مزاجن |
| ۶۱ | ۴ | علی جملہ | علی جملہ |
| ۶۲ | ۲ | بیسھوی | بیسھوی |
| ۶۲ | ۳ | منہن و مسدس۔ مخبون مقطوع مقبوض | منہن و مسدس۔ مخبون مقطوع مقبوض کا لفظ غلط ہے اس کو قلم زد کر دیجئے |
| ۶۳ | ۱۳ | قد سمعنا و قولہ لعلہ افک | قد سمعنا ما قالہ و هو افک |
| ۶۳ | ۱۵ | و مسدس مخبون مقبوض | مقبوض کا لفظ غلط ہے قلم زد کر دیجئے |
| ۶۵ | ۳ | وقد خفہ | وقد خفہ |

| صفحہ | سطر | فعل | صحیح |
|------|----------------|------------------------------------|------------------------------------|
| ۶۵ | ۱۲ | فی الارض من حیث القتل | فی الارض من حیث القتل |
| ۶۵ | ۱۲ | ترقی بمقتلہ الاسر | تدہی بمقتلہ الاسر |
| ۶۷ | ۱۲ | نہ ہوں کیجئے | نہ ہوں کیجئے نہ ہاں کیجئے |
| ۷۰ | ۳ سطر کے نیچے | مفعول مفاعیل - مفعولن - | مفعول - مفاعیلن دو بار |
| ۷۱ | ۷ | سقاھا اللہ غیشنا | سقاھا اللہ غیشنا |
| ۷۱ | ۸ سطر کے نیچے | مفاعیلن - مفعولن | مفاعیلن - مفاعیلن |
| ۷۱ | ۹ | سقی | سقی |
| ۷۲ | ۹ | من انفس | من انفس |
| ۷۵ | ۹ | فی الکتاب والانتخاب | فی الکتاب والانتخاب |
| ۷۶ | ۷ سطر کے نیچے | فاعلاتن - فاعلاتن - فعلن | فاعلاتن - فاعلاتن - فعلن |
| ۷۸ | ۸ سطر کے نیچے | فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فعلن | فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فعلن |
| ۷۸ | ۱۰ سطر کے نیچے | " " " | " " " |
| ۷۸ | ۱۲ سطر کے نیچے | " " " | " " " |

ہو المعین علم عروض

اس علم کا موجد خلیل بن احمد بتایا جاتا ہے، وجہ تسمیہ اس کی یہ ہے کہ اس علم کے ایجاد کرنے کے وقت وہ مکہ معظمہ میں تھا اور چونکہ عروض خزانہ کعبہ کا ایک نام ہے۔ اسلئے یتَمَنَّا وَنَہِیْہُ کا اس علم کو اُس نے کنبہ معظمہ کے نام سے موسوم کیا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس (علم) فن کو عروض اس لئے کہتے ہیں کہ شعر کو اس پر عرض کرتے ہیں یعنی شعر کو اس سے جانچتے ہیں تاکہ موزوں اور غیر موزوں میں فرق معلوم ہو۔ اصطلاح میں عروض اُس علم کو کہتے ہیں جس میں اشعار کے اوزان اور اُن میں جو تبدیلیاں واقع ہوں۔ اُن سے بحث کی جائے۔

شعر۔ شعر کے لغوی معنی دریافت کرنے اور جاننے کے ہیں۔ اصطلاح میں اُس کلام موزوں کو شعر کہتے ہیں جو تکلم سے قصداً صادر ہو۔ وزن۔ وزن کے لغوی معنی تولنے کے ہیں۔ اصطلاح میں دو کلموں کے حرکت اور سکون میں برابر ہونے کو وزن کہتے ہیں۔ حرکتوں کا یکساں

ہونا ضروری نہیں ہے۔ جیسے۔ مکارم۔ پرپوش۔ حکایت۔ مصادر۔ غنما
کا ایک ہی وزن یعنی فَعُولن ہے۔

موزوں۔ موزوں اس کلام کو کہتے ہیں جو اوزان عروض میں سے
کسی کے وزن پر ہو۔ اس لئے موزوں کلام کے لئے کسی وزن کا ہونا
ضروری ہے۔

مَرکَن۔ اشعار کو وزن کرنے کے لئے چند الفاظ مقرر ہیں اُن کو ارکان
کہتے ہیں۔ انہیں سے بحر بن جرتی ہیں۔ ارکان تعداد میں آٹھ
ہیں۔ فَعُولن۔ فاعِلن۔ مُفَاعِلن۔ مُسْتَفْعِلن۔ مُفَاعِلتُن۔ مُفَاعِلن۔
فَاعِلَاتُن۔ مُفَعُولَاتُن۔ ارکان کو اصول اوزان۔ تفاعیل۔ افعیل۔ اور
اوزان عروض کہتے ہیں۔

تَقطِيع۔ تقطیع کے لغوی معنی ٹکڑے ٹکڑے کرنے کے ہیں۔ اصطلاح
میں شعر کے ٹکڑے، کر کے ارکان بحر کے مطابق کرنے کو کہتے ہیں یعنی متحرک
کے مقابل میں متحرک اور ساکن کے مقابلے میں ساکن اجزاء و حروف
رکھے جاتے ہیں۔ تقطیع میں حروف ملفوظ کی تعداد اور حرکات اور سکون
کا اعتبار کرتے ہیں۔ حروف اور حرکات کی مطابقت ضروری نہیں
ہے جیسے طوطی فَعِلن کے وزن پر ہے اور چڑانا فَعُولن کے وزن پر ہے۔
اور ذہبت کا وزن فَعْلن۔

نوٹ۔ اہل عروض نے حروف ”ف“ ”ع“ ”ل“ سے الفاظ پنج حرفی و ہفت حرفی
شعری کر کے آٹھ ارکان قائم کئے ہیں۔ ان میں دو یعنی فَعُولن اور فاعِلن پنج حرفی ہیں اور تین حرفی۔

زحاف۔ زحاف کے لغوی معنی گرنے کے ہیں۔ اصطلاح میں ”اُن
تغیرات کو زحاف کہتے ہیں جو ارکان شعر میں واقع ہوتے ہیں۔ مثلاً کسی
حرکت کا گرا دینا یا کسی حرف کا حذف کر دینا یا کسی حرف کا بڑھا دینا جیسے
فاعلات سے فاعلات۔ فعلن سے فعلن۔ مستفعلن سے مستفعلن۔ اُن
رکن اور بحر میں زحاف ہوتا ہے اُس رکن اور بحر کو زحاف کہتے ہیں۔
سالم۔ جس رکن اور بحر میں کوئی تغیر نہ ہو اُس کو سالم کہتے ہیں۔
مثنیٰ۔ جس شعر کے دونوں مصرعوں میں آٹھ رکن ہوں اُسکو
مثنیٰ کہتے ہیں۔
مستدس۔ جس شعر کے دونوں مصرعوں میں چھ رکن ہوں اُس کو
مستدس کہتے ہیں۔
مربع۔ جس شعر کے دونوں مصرعوں میں چار رکن ہوں اُس کو مربع
کہتے ہیں۔

قواعد تقطیع

۱۔ بعض حالتوں میں ایک حرف تقطیع میں دو حرف شمار ہوتا ہے
جیسے آلف مددہ۔ اوم اور اُیں واؤ۔ داؤد و طائوس میں ’حروف
مشدد جیسے مہذب کی ذال اور محرم کی رے۔ اضافت کا کسرہ جو کہیں چکر
پڑھا جائے۔ جیسے ’موسم‘ کا کسرہ۔ ’امروزہ کہ موسم جوانی من ست‘ میں
اور زیر کا کسرہ اس شعر میں :-

۵ میرے دل میں جو حسرت ہے نکالوں میں کہاں اُسکو
 نہ وہ زیرِ فلک نکلے نہ وہ زیرِ زمیں نکلے ۱۰
 ۲۔ ہائے مخفی۔ جو کلمہ کے آخر میں آئے۔ جیسے۔ چہ۔ چگونہ۔ وہ۔
 کہ وغیرہ میں تقطیع کے وقت ساقط ہو جاتی ہے۔ گریہ۔ خندہ۔ بستہ وغیرہ
 میں کبھی۔ ہ۔ ساقط ہو جاتی ہے۔ کبھی ایک حرف بھی جاتی ہے۔ مثال
 فارسی (۱) کشتہ لعل لبِ جانانہ ام
 ز آبِ حیوان پر شدہ پیمانہ ام
 (فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلن۔)
 یہاں 'جانانہ' کی 'ہ' ساقط ہو گئی۔ 'شدہ' کی 'ہ' ایک حرف کے برابر
 ہے۔ واضح ہو کہ کشتہ کی 'ہ' کسرہٗ اضافت کی وجہ سے دو حرف کے برابر
 ہے (دیکھو قاعدہ ۷)۔

(۲) خندہ چہ کنی بگریہ من + (مفعول مفاعلتن فعلون) 'خندہ' کی
 'ہ' ایک حرف کے برابر ہے 'چہ' کی 'ہ' ساقط ہو گئی۔ اور 'گریہ'
 کی 'ہ' دو حرف کے برابر ہے۔
 اردو۔ نالہ مرغِ سحر نے اُسے بیدار کیا
 کہیں ڈر ہے کہ خفا مجھ سے وہ دلدار نہ ہو
 (فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن)
 'کہ' کی 'ہ' ساقط ہو گئی۔ اور 'نالہ' کی 'ہ' دو حرف کے برابر ہے۔

عربی (۱) 'وہ' کی 'ہ' ایک حرف کے برابر اور 'لہ' کی 'ہ' دوسرے کے برابر ہے۔

۳۔ واؤ غیر ملفوظ۔ خواب۔ نور۔ خوش۔ خورشید وغیرہ میں۔ تقطیع کے وقت گر جاتا ہے۔ اسی طرح واؤ۔ ٹوہو۔ میں اور واؤ عطف جب ملفوظ نہ ہو تو گر جاتا ہے۔

مثال اردو وہ ادا کی کہ قضا آگئی خود داری کی،
وہ نظر کی کہ اثر کر گئی جادو کی طرح،
فعلاتن۔ فعلاتن فعلاتن۔ فعلن۔

یہاں خود داری کا واؤ گر گیا۔

مثال فارسی۔ سمجھو تو کہ دوسرا سے دیکرے۔ مضمعلن مضمعلن فعلن،
یہاں بھی واؤ سمجھو اور تو میں ساقط ہو گیا۔

مثال عربی۔ وَمَا شَأْنُ الثَّلَاثَةِ اَتَمَّ حَمْتٍ وَبِإِصْحَابِكَ الذِّیْ لَا یَصِحُّنَا
(عمر بن کثوم) یہاں عمرو کا واؤ جو غیر ملفوظ ہے گر گیا۔

۴۔ الف وصل اگر ملفوظ نہ ہو تو تقطیع میں گر جائیگا۔ جیسے

مثال اردو۔ خدا پرست بھی بندے ہیں جن فطرت کے
سمجھ میں آئے نہ راز اس طلسم حیرت کے

(مفاعلتن فعلاتن مفاعلتن فعلن) یہاں اس کا الف گر گیا۔

نوٹ۔ اسے ام عربی یا راجس کو تو صبحی نہیں پلاتی ہے وہ ان تین شخصوں
سے جن کو تو شراب پلا رہی ہے ہاتھ نہیں ہے۔

مثال فارسی من از بیگانگان ہرگز نسام

کہ با من ہرچہ کرد آں آہستہ کرد
(مفاعیلن مفاعیلن فعولن) یہاں 'از' کا الف گر گیا۔

مثال عربی مَن اَیَّتَ صَبَّأًا عَلٰی قَصْرِ یَحْجَلِ الْمَبْدَأُ وَالْمَلَا لَا
فَعَلْتُ مَا اَسْمَعُ فَقَالَ لَوْ فَعَلْتُ لَیْ فَعَالَ لَا لَا

یہاں اسمک کا ہمزہ وصل ساقط ہو گیا۔

۵۔ جب کسی مصرع کے وسط میں دو ساکن حروف جمع ہوں اور پہلا ساکن حرف مد اور دوسرا ساکن حرف نون ثانیہ ہو تو نون کو تقطیع میں گرا دیں گے۔ اور اگر نون نہ ہو تو اس کو متحرک کر دیں گے۔ جیسے۔

فارسی ز شوق لبش خوں ہی خورد دل

دو تا گشتہ ز لبش ہی برد دل

(فعولن۔ فعولن۔ فعولن فعل)

اُردو جاں دیکھا کسی کے ساتھ دیکھا
کبھی ہم نے تجھے تنہا نہ پایا

یہاں خوں اور جاں کا نون تقطیع میں ساقط ہو گیا۔ اور خورد
اور "برد" کی دال متحرک ہو گئی۔

اُردو پھر تار ہے ہے چار پہر مضطر آفتاب

روشن ہے یہ کہ مجھ ہوا تجھ پہر آفتاب

(مفعول۔ فاعلات۔ مفاعیل فاعلات) اس شعر میں 'چار' کی 'ر' اور

آفتاب کی ف اور محو کا واؤ قطع میں متحرک ہو گئے۔

۴۔ اگر وسط مصرع میں تین ساکن حروف آجائیں تو اول کو اپنی حالت پر چھوڑ دیتے ہیں، اور دوسرے کو متحرک کر دیتے ہیں اور تیسرے کو گرا دیتے ہیں اور اگر آخر مصرع میں ہو تو پہلے اور دوسرے کو ساکن چھوڑ دیتے ہیں اور تیسرے کو گرا دیتے ہیں مثال۔

فارسی (۱) ہا در دبست اندر دل اگر گویم زباں سوزد

وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

(مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن)

(۲) آور و حزن زجاں ز خط مشک بار دوست

ایں پیک نامہ بر کہ رسید از دیار دوست

(مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات)

اردو۔ چمکے چمکے مجھ کو روئے دیکھ یا تا ہے اگر

ہنسکے کرتا ہے بیان شوخی گفتار دوست

۷۔ اگر دو ساکن آخر مصرع میں جمع ہوں تو دونوں اپنی حالت پر رہیں گے جیسے۔

کریم خطا بخش پوش پذیر (فعولن فعولن فعولن)

اجزاء کے بیت یا ارکان ٹکڑے

شعر کا وزن ارکان سے مرکب ہے اور ارکان اصول سے مرکب ہیں

اور اصول تین ہیں۔ سبب۔ وتد۔ فاصلہ۔

(۱) سبب دو حرفی کلمہ کو کہتے ہیں اور اس کی دو قسمیں ہیں۔

سببِ یخفیف جس کا دوسرا حرف ساکن ہو جیسے۔ تتر۔ در۔ ہمت
فی۔ تم۔ کل اور فاعلن کا فاعل (ب) سببِ ثقیل جس کے دونوں حرف متحرک
ہوں۔ جیسے۔ رز۔ رز۔ سر۔ میں۔ یہ۔ اب۔ اخ۔ رش۔ نڈ متفاعلن
میں ملت۔

(۲) وتد۔ تہ حرفی کلمہ کو کہتے ہیں۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں۔

وتد مجموع جس کا تیسرا حرف ساکن ہو۔ جیسے۔ سخن۔ چمن۔ جبل۔
نعم۔ کرم۔ فعلین کا فاعل۔

وتد مفروق جس کا دوسرا حرف ساکن ہو جیسے لالہ بالہ۔ اس۔ مہند
فاعلین کا فاعل۔

سم۔ فاصلہ۔ فاصلہ صغریٰ چار حرف کے کلمہ کو کہتے ہیں۔ اس کا چوتھا
حرف ساکن ہوتا ہے۔ جیسے۔

صنما۔ علوی۔ سکھوا۔ بجنی۔ متفاعلن کا متفاعل۔

فاصلہ کبریٰ اس پانچ حرف والے کلمہ کو کہتے ہیں جس کا صرف

پانچواں حرف ساکن ہو۔ جیسے۔

شکشمش۔ قتلہم۔ من رجبہ بالا اقسام ان فقہروں سے ظاہر ہوتے

ہیں۔

فارسی - از سر کوئے وفا قدے نگری
سبب خفیف سبب ثقیل - وند مفروق - وند مجموع - فاصلہ صغریٰ - فاصلہ کبریٰ -

وند سبب - فاصلہ سے آٹھوں رکنوں کی ترکیب

- ۱۔ فعلوں وند مجموع اور سبب خفیف سے مرکب ہے -
- ۲۔ فاعلین سبب خفیف اور وند مجموع سے مرکب ہے -
- ۳۔ مضاعیلین ایک وند مجموع اور دو خفیف سببوں سے مرکب ہے -
- ۴۔ مستفعلن دو خفیف سببوں اور ایک وند مجموع سے مرکب ہے -
- ۵۔ مضاعلین وند مجموع اور فاصلہ صغریٰ سے مرکب ہے -
- ۶۔ متفعلن فاصلہ صغریٰ اور وند مجموع سے مرکب ہے -
- ۷۔ فاعلان ایک وند مفروق اور دو خفیف سببوں سے مرکب ہے -
- ۸۔ مفعولات دو خفیف سببوں اور ایک وند مجموع سے مرکب ہے -

آٹھ رکنوں کے نام ذیل کے قطع سے ظاہر ہوتے ہیں -

فعلین فاعلان متفعلن مستفعلن دیگر

مضاعیلین مضاعلین مفعولات اسے اصغر

نمود متفعلن ہستم زارکان عرفی پس

ہر اسے ہشت ارکان قطع ہذا دکن اندر

قافیہ روی روای

قافیہ کے لغوی معنی پیچھے آنے والے کے ہیں اصطلاح میں ”قافیہ“ اُس مجموعہ حروف و حرکات معین کا نام ہے جو غزل و قصیدہ کے مطلع اور مثنوی کے ہر مصرع کے آخر میں اور قطعہ و باقی اشعار غزل و قصیدہ کے مصرعہ ثانی کے آخر میں الفاظ مختلفہ کے اندر رکھتے ہیں۔

مثال فارسی سخاوت کند نیک بخت اختیار سعدی
کہ مرد از سخاوت شود بختیار

(اختیار و بختیار قافیہ)

مثال اردو نے لیلِ چین نہ نکل نوید ہوں
میں موسم بہار میں شائع بریدہ ہوں

(ویدہ بریدہ قافیہ)

مثال عربی اَعْبُدْ وَاصْبِرْ اِحْيِ فُؤُوعَيْنِ الْكَوْاعِبِ
وَرُدِّدْ اِرْقَادِي فُؤُوعَيْنِ الْحَبَابِ

(کواعب و حباب قافیہ)

حد قافیہ بعضوں کے نزدیک بیت کا پورا آخر کلمہ قافیہ ہیں و اصل ہے بعضوں نے صرف حرف روی کو قافیہ کہا ہے بعض روی کے قبل کے حرف کو بھی قافیہ میں شامل کرتے ہیں۔

ہم قافیہ۔ الفاظ کی یہ چند مثالیں ہیں۔ درو۔ کرو۔ کامل۔ عامل۔

شراب و کباب - منزل - مشکل - در - پسر - جفا کار و فادار وغیرہ -
 حرف روی - روا سے نکلا ہے - لغت میں اس رسی کو کہتے ہیں جس
 سے اونٹ پر اسباب باندھتے ہیں - اصطلاح میں "اس حرف آخر کو کہتے ہیں
 جو مصرع یا بیت کے آخر میں واقع ہوا ہو" - یہ حرف لگراتا ہے اور قافیہ کی
 بنیاد اسی پر ہوتی ہے اور شاعر کو اس حرف کا لانا ضروری ہے -
 مثال فارسی کسے را کہ خصلت یکسر بود
 سرش پر غرور از تصور بود کریم

اس میں 'ر' حرف روی ہے -
 مثال اردو مری جانب سے چھاتی تم نے کر لی یا پتھر کی
 بنائی ہے دلوں کے دریاں دیوار پتھر کی (سرشار بیلوی)

اس میں 'ر' حرف روی ہے -
 مثال عربی ایدری ما اراکات من یسرب
 وھل ترقی الی الفلک المخطوب
 اس میں 'ب' حرف روی ہے -

نوٹ - حروف توانی چھ ہیں حرف تاسیس حرف ذیل حرف قید حرف ردوف
 حرف وصل - حرف روی -
 شعر - حرف تاسیس و ذیل و قید ردوف و ہم روی نیز حرف وصل می باشد حروف قافیہ
 حرف روی ہر قافیہ میں ضرور آتا ہے کیونکہ قافیہ کی بنیاد اسی پر موقوف ہے بقیہ پانچ حرفوں
 میں کبھی ایک کبھی دو کبھی زیادہ روی کے ساتھ آتے ہیں -

ردیف - لغت میں اُس شخص کو کہتے ہیں جو کسی کے پیچھے سوار ہو۔ اصطلاح میں "اُس لفظ کو کہتے ہیں جو کسی شعر یا مصرعوں کے آخر میں مکرر آوے۔" جیسا کہ گذشتہ شعروں میں۔ "بود" اور "پھر کی" ردیف ہے۔ شعرائے عرب کے یہاں ردیف کا دستور نہیں ہے۔ اس کو شعرائے عجم نے اختراع کیا ہے جس شعر میں ردیف ہو اُس کو موقوف کہتے ہیں اور جس شعر میں ردیف نہ ہو اُس کو مقفی کہتے ہیں۔

مثال فارسی مشوہ اے دل کہ میبجا نفسے می آید؛
کہ زانفاس خوشش بوسے کسے ی آید
(نفسے و کسے قافیہ - می آید ردیف)

مثال اردو ہیں یار رفیق! پر مہربان ہیں نہیں
ساتھی ہیں عزیز ایک دلنشین ہیں نہیں
(مہربان اور دلنشین قافیہ - ہیں نہیں ردیف)

تعارف - اس میں اُس الفا کو کہتے ہیں جو ہر دو کے پہلے ہوا سہل ایک حرف متحرک کے ہو۔ جیسے عامل و کامل میں الف۔ علامہ حرف و تیل اُس حرف کو کہتے ہیں جو حرف تالیف و غونہ روی کے درمیان میں آوے۔ جیسے عامل و کامل میں میم۔ علامہ حرف تالیف اُس حرف ساکن کو کہتے ہیں جو حرف روی کے ٹھیک پہلے آوے۔ جیسے غلامہ و غلامہ میں خ۔ علامہ حرف و غونہ روی کا پہلا حرف ساکن اگر نہ ہو تو اُس کو ردیف کہتے ہیں جیسے زور و شور میں واو اور کار و بار میں الف۔ چیر و نیز میں ی۔ حرف و وصل اُس حرف کو کہتے ہیں جو حرف روی کے بعد یا ہر سے ملا یا جائے۔ جیسے ختم و ختم میں میم۔
شعر گھر بار سے ٹوٹے ٹوٹے کو سورا کیا جی میں تھی جو سب کو بھٹولا
سورا اور چھوڑا میں الف و وصل سہل۔

بیان بحر

ارکان کو مکرر کرنے سے یا بعض کو بعض سے ترکیب دینے سے انیس^{۱۹} بحریں ہوتی ہیں۔ ان انیس بحروں میں سات بحریں مفرد ہیں بقیہ بارہ بحریں انہیں مفرد بحروں سے مرکب ہوئی ہیں اور ان کے نام الگ الگ رکھ دیئے گئے ہیں۔ اس وجہ سے ان بحروں کے نام یاد کرنے میں بڑی دقت ہوتی ہے۔ میں نے آسانی کے لئے مرکب بحروں کے مرکب نام رکھ دیئے ہیں۔ اس طرح صرف سات مفرد اور ایک مرکب بحر یعنی آٹھ بحروں کے نام یاد کرنے ہو گئے۔ ان کی صورت یہ ہے۔

۱۔ بحر ہرج۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن

۲۔ بحر جرجز۔ مستفعیلن۔ مستفعیلن۔ مستفعیلن۔ مستفعیلن

۳۔ بحر رمل۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن

۴۔ بحر فطاریب۔ فحولن۔ فحولن۔ فحولن۔ فحولن

۵۔ بحر کمال۔ متفاعیلن۔ متفاعیلن۔ متفاعیلن۔ متفاعیلن

۶۔ بحر وافر۔ مفاعلاتن۔ مفاعلاتن۔ مفاعلاتن۔ مفاعلاتن

۷۔ بحر مشدک۔ فاعلن۔ فاعلن۔ فاعلن۔ فاعلن

۸۔ بحر مرکب۔ مفعولات اور مستفعیلن کی ترکیب سے جو بحریں بنی ہیں۔ ان کا نیا نام بحر مرکب رکھا گیا۔ ان کی تین صورتیں ہیں۔

(الف) مستفعیلن۔ مفعولات۔ مستفعیلن۔ مفعولات

(ب) مفعولات^۱ - مستفعِلن - مفعولات^۲ - مستفعِلن
(ج) مستفعِلن - مستفعِلن - مفعولات^۳ -

۹۔ ہرج - رمل یا رمل - ہرج - (جن کی ترکیب مفاعیلن اور فاعلاتن یا فاعلاتن اور مفاعیلن سے ہو)

ہرج - رمل (الف) مفاعیلن^۴ - فاعلاتن - مفاعیلن - فاعلاتن -

ہرج - رمل (ب) مفاعیلن^۵ - مفاعیلن - فاعلاتن - (مدرس)

رمل - ہرج (ج) فاعلاتن^۶ - مفاعیلن - مفاعیلن - (مدرس)

۱۰۔ رمل - رجز یا رجز - رمل - (جن کی ترکیب فاعلاتن اور مستفعِلن سے یا مستفعِلن اور فاعلاتن سے ہو)

رمل - رجز (الف) فاعلاتن^۷ - فاعلاتن - مستفعِلن - (مدرس)

رمل - رجز (ب) فاعلاتن^۸ - مستفعِلن - فاعلاتن - (مدرس)

رمل - رجز (ج) مستفعِلن^۹ - فاعلاتن - مستفعِلن - فاعلاتن

۱۱۔ رجز متدارک - مستفعِلن^{۱۰} - فاعِلن - مستفعِلن - فاعِلن (جس کی ترکیب مستفعِلن اور فاعِلن سے ہو)

۱۲۔ متقارب ہرج - فاعِلن^{۱۱} - مفاعیلن - فاعِلن - مفاعیلن (جس کی

ترکیب فاعِلن اور مفاعیلن سے ہو)

سابق اسماء بحر شرح - ع بحر مفتق - ع بحر سرخ - ع بحر مضاعف -

ع بحر قریب - ع بحر مشاغل - ع بحر جدید - ع بحر خفیف - ع بحر مجت

ع بحر اسید - ع بحر طویل -

مثال فارسی (۱) ہزار آمد کہ از گلشن بھی بانگ ہزار آید

بہر ساعت خروش مرغ زار از مرغزار آید

(۲) خدا یا در پذیر این لعل مستانه مارا

مکن تو مید از حسن قبول افسانہ مارا

مثال اردو (۱) حباب آسائیں دم بہر تابوں تیری آشنائی کا

نہایت غم سپہ اس قطرہ کو دریا کی جدائی کا

(۲) ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلتے

بہت نکلتے صرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلتے

عربی

أَيْتْنَاكُمْ أَيْتْنَاكُمْ فَاخِيُونَا بَلَقِيَا كَمْ

وَأَسْقُونَا بِسَقِيَا كَمْ خَذُوا بِأَجْوَدِيَا حَوَا

(مدا عیلمان)

بکھر ہر جہ سے سس سالم

تقاعدت گنج آباد ست گردانی

از و تائی توانی رونہ گردانی

وہ اُلٹی اگ گئے ہم سے قسم یلینے

جو سچ پوچھو قسم یلینے تو ہم یلینے

عربی

لَقَدْ شَأْنُكَ فِي الْأَحْزَانِ أَفْطَحَانِ، كَأَنَّكَ تَكُونُ أَيْتُنَا بَيْنَ بَانِ

عہ - احزان جمع حوز - افطاح جمع فلیح - ہو وہ نشین عورتیں - سربان جمع غراب - کوسے -

بحر ہزج مربع سالم

فارسی (۱) بقدر روی گل اندامی خوشا وقتے کہ بخرامی
 (۲) چہ عصیاں دیدہ از من چہ رخسیدہ از من شمس
 اردو (۱) ہلال عید جاں افزا دکھائی دے گیا ہر جا قرآن علی
 (۲) بہار آئی ہے اسے ساتی بلاوسے جھکوسے ساتی
 عربی (۱) هَذَا جُنَا فِیْ اَعْيَانِکُمْ وَثَنَا قِیْمَتُنَا سَعَا نِیْکُمْ
 (۲) هَذَا جُنَا فِیْ اَعْيَانِکُمْ وَثَنَا قِیْمَتُنَا سَعَا نِیْکُمْ
 (۳) هَذَا جُنَا فِیْ اَعْيَانِکُمْ وَثَنَا قِیْمَتُنَا سَعَا نِیْکُمْ

(۲) بحر لہ جز مشن سالم

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

شعر برغینہ اسے صاحب سخن بحر لہ جز را یاد کن
 مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
 فارسی (۱) خضر و غریب سنت و گدا آفتادہ ورشہر شمس
 باشد کہ از بہر خدا سوئے غریب ہاں نیگری
 (۲) ساتی بدہ ظل گر زان اسے کہ دہقان پرورد
 اندوہ برد غم پیشکش شادی دہد چاہاں پرورد
 قائم

عسہ یہ بحر فالجی اور اردو میں کم مستعمل ہے۔

- آرو (۱) مٹی میں لغزش ہو گئی معذور رکھا چاہئے
 میر تقی میر
 اے اہل مسجد! رطوبت آیا ہوں میں ہسکا ہوا
 (۲) دن رات فکر جو رہیں یوں رنج اٹھانا کب ملے
 میں بھی ذرا آرام لوں تم بھی ذرا آرام لو
 عربی (۱) اِنْ تِلْبَتِ يَارُجِجِ الْقَنِيَا لِيُوْمَا اِلَى اَرْضِ الْحَرَمِ
 بلع سلائی روضہ فیہا لبی المحسن صم
 (۲) اِنْ تِلْبَتِ يَارُجِجِ لَا تَلُقْ اِلَّا قَسْطًا
 اَوْ جَحْدًا اَوْ طَاعِنًا اَوْ ضَارِبًا
 (۳) اَوْ هَارِبًا اَوْ طَالِبًا اَوْ رَاغِبًا
 متنبی
 اَوْ رَاهِبًا اَوْ هَالِكًا اَوْ نَادِبًا

(۳) بحر کامل مثنیٰ سالم

- مُتَفَاعِلُنْ - مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
 شعر ا - دل من شود ز محن ہری تو بہ بحر کامل گو سخن
 مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
 مثال فارسی (۱) چہ جستم صبح دے کزاں گل نور سم خبرے رسد
 جانی ز سیم جعد زش بشام جاں اثرے رسد
 (۲) شتم ست اگر ہو ست کشد کہ بہیر سر دامن درآ
 بیدل تو ز غنچہ کم ندیدہ در دل کشا بہ چمن درآ

(۱) اُرو و نہیں ہوش والوں پر کچھ حسد مجھے رشک ہے تو انہوں پر ہے
 جنہیں تیرے جلوے کے سامنے مری طرح بے خبری رہی
 راتِخ

(۲) کبھی اے حقیقت منتظر نظر آسب اس مجاز میں
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں
 ڈاکٹر اقبال

عربی (۱) وَشَغَلْتُ قُلُوبَكَ عَنْ مَعَادِكِ يَا مَنِي
 وَخَلَعْتُ نَفْسَكَ يَا مَوِي وَفَتَنَتْنِي
 بِلَاغِ الْعَالِي بَلَمَّا لَمْ كُشِفْ الدَّجَا بَعْدَ الْإِلَه
 حَسَنَتْ جَمِيعُ خُصَالِهِ حَلُّوا أَعْمَالِهِ وَآلَه
 ابو القیادہ (مدرس)

(۲) بحر متقارب مثنیٰ سالم

فعولن - فعولن - فعولن - فعولن

سخن در تقارب بسیار اچو گلشن

فعولن - فعولن - فعولن - فعولن

مثال فارسی (۱) دلا جام و ساقی گل رخ طلب کن

کہ چوں گل زمانہ بقائے ندارد

ز شاہد پرستی نشانے ندارد

مگر زاہد شہرہ جائے ندارد

حافظ

حافظ

شعر

- (۱) آرو (۱) جو اس شور سے میٹر روتا رہیگا میر
تو ہمسایہ کا ہیکو سوتا رہیگا
(۲) بدل کر فقیروں کا ہم بھیس غالب
تماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں
(۳) اگر رشک گلشن نہ ہو مجھے باہم تو گلشن میں ہووے یہ سی کا عالم
چٹکنا ہو غنچوں کا آواز نسیم چین مجھ کو اک وادیٰ حق و حق ہو
(سولہ ارکان) ذوق

- عربی (۱) ذَیْلُ الْوَدْعِیٰ یَا اِلٰہَ دَعَاکَا
رَجَاؤِیْ عَظِیْمٌ نَبْتُ بِي رَضَاکَا
(۲) اَحْلَمًا فَرَحًا اَسْمَ دَمًا نَاحِدًا تَوَدُّ
مُتَنَبِّیَّ اُمِ الْخَلْقِ فِی شَخْصٍ حَسْبٍ اَعْبَدَا

(ب) قلیل الاستعمال بحر میں

(۱) بحر متدارک مشمن سالم

فاعلن - فاعلن - فاعلن

خوب گواہے پس در تدارک سخن

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

شعر

عہ ترجمہ - کیا ہم خواب دیکھتے ہیں یا تیار زمانہ ہے یا تمام مخلوق (جو پہلے مر گئی تھی) ایک شخص زندہ میں (یعنی ممدوح میں) لوٹائی گئی ہے۔

فارسی (۱) حسن و لطف ترا بنده شد مهر و مہ
 سیفی خط و خال ترا مشک چین خاک رہ

(۲) اے سمن بستہ از تیرہ شب بر تیر
 طوطی خطت افکندہ پرہر شکر

اردو (۱) کیا کروں میں گلا یار نے کیا کیا
 دل مرا چھین کر مہفت میں لے لیا

عربی (۱) جاءنا عابث صابنا صابنا
 بعد ما كان ما كان من عابث

(۲) وقف على دهر منى وأبكيت زينة أطوار الدنيا
 معلقہ

(۲) بحر و امر مشمن سالم

مفاعلتن - مفاعلتن - مفاعلتن - مفاعلتن

اگر دل تو شود چمن بہ و افرازاں بگوئے سخن

مفاعلتن - مفاعلتن - مفاعلتن - مفاعلتن

مثال فارسی (۱) چہ شد صفا کہ سوئے کیسے بہ چشم رضائی نگری

زرم جفائی گذری طریق وفائی سپری

(۲)

بیا بہ نشین دے بہ برم من از عجم تو بصدالم
 چہ و روسے خوشنت نمی نگرم چہ حاصل از بیکہ دیدہ دم

نہ ہوسمیں کوئی فکر اگر نہ ہوسمیں کوئی غم تو بجا شمسِ شہر

مگر یہ بناؤ غم ہے وہ کیا کہ جس نے سمیں کیا ہے دوتا

عربی (۱) اِذَا غَضِبْتُ بَيْنُو قَتْلِي عَلَى مُلْكِ تبتی

عَنْتِ لَهُمُ الْوَجُوهَ اِذَا هُمْ عَنْهُ ضَوْرًا

ہجی (۲) اِذَا اَكْمَلْتُ

وَتَمَّ نَسَبُ وُرْهَاحَ خَدَّكَ

(۳) بحرِ رملِ شمنِ سالم

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

باز و پھر رمل تو کوشش نادر سخن کن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فارسی (۱) اسے نگاہیں روئے دلبر زراں مالی سیفی

ترج مکن نہاں چوں اندر حباں مالی

راستی (۲) داشتیم خوش روزگارے با سر زلف نگارے

خوش بود بازلف یارے دشمن خوش روزگار

اردو (۱) قتلِ عالم کر چکا غمِ نہ تو بولے (سرزنش)

کیا کیا اے خائناں بر باد تو نے

ہم ظفر ہیں اُس پہ قتلِ خوارہ رسوا زار و محزوں

وہ یہ مانے مانے وہ یہ جوائے جوائے جانے

(۱) عربی (۱) رَبِّ اَنْتَ اَعْلَمُ لَا اُوْا سِرَ اِلَّا
نُوْرٌ لِّفِیْ اَوْمَدَانِمْ (فَوْنِلَ اَم) (مَدَس)

(۲) اِنْ یَنْطَلِیْ طَالٌ وَّ اَلْبَلِیْلُ قَصِیْرٌ
طَالٌ حَتّٰی اَسْمَا وَّ صَبَحَ لَا یَبْنِیْ
مَدَس

۲۔ مرکب سالم بحریں
یہ سب بحریں نادر الاستعمال ہیں

(۱) رجز مرکب

(الف) مَسْتَفْعَلُنْ - مَفْعُولَاتٌ - مَسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَاتٌ
(ب) مَفْعُولَاتٌ - مَسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَاتٌ - مَسْتَفْعِلُنْ
(ج) مَسْتَفْعِلُنْ - مَسْتَفْعِلُنْ - مَفْعُولَاتٌ -

(۳) ہنرج رمل یا رمل ہنرج

(الف) مَفَاعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ - مَفَاعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ
(ب) مَفَاعِلُنْ - مَفَاعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ
(ج) فَاعِلَاتُنْ - مَفَاعِلُنْ - مَفَاعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ

علہ کا پہلا نام بحر فرج تھا علہ کا بحر متعصب علہ کا بحر سرع علہ کا بحر مضاع
علہ کا بحر قریب علہ کا بحر شاکل۔

(۳) رمل رجز - یا رجز رمل

(الف) فاعلان - فاعلان مستفعلن

(ب) فاعلان - مستفعلن - فاعلان

(ج) مستفعلن - فاعلان - مستفعلن - فاعلان

مثال فارسی - چند گویم باسن بد کن بد نگار تو تا ز عشقت پیدا گر دو نهانم

(۴) رجز متدارک

مستفعلن - فاعلان - مستفعلن - فاعلان

عربی (۱) يَا رَبِّ ذِي سُودٍ قُلْنَا لَهُ مَسَّةٌ
إِنَّ السَّاعِيَ لَمَنْ يُنْبِئُ بِنَاءِ الْعَالِي

(۵) متقارب - هزج

فعولن - مفاعيلن - فعولن - مفاعيلن

عربی (۱) لَكَ الْحَمْدُ يَا ذَا الْعَرْشِ يَا خَيْرَ مُجُودٍ
وَيَا خَيْرَ سُؤْلِ وَيَا خَيْرَ مُحَمَّدٍعنه کاکر جدید - عنه کاکر خفیف - عنه کاکر محبت - عنه کاکر بسیط -
عنه کاکر طویل -

(۶) رمل متدارک

فاعلاتن - فاعلن - فاعلاتن - فاعلن

عربی (۱) اِنَّهُ لَوْ ذَا قِ لِلْمُحِبِّ طَعْمًا مَا هَمَّ بِهِ
كَلَّ نَحْبِي فِي الْهَوَىٰ اَنْتَ مِنْهُ فِى عَصْرٍ

زحافات

۱۔ مفرد زحافات

کئی کئی زحافات مختلف ارکان پر ایک ہی عمل کرتے ہیں۔ لیکن نام سب کے جدا جدا ہیں۔ میں نے اس قسم کے واحد العمل زحافات کو یکجا کر کے صرف ایک نام سے موسوم کیا ہے۔ اس طرح سے بجائے ستائیس مفرد زحافوں کے صرف پندرہ مفرد زحافات رہ گئے۔
۱۔ اسکان (سکُن)۔ کسی حرف کو ساکن کرنا جیسے۔ مفعولات سے مفعولات
مفاعِلن سے متفاعِلن = منفعِلن۔ مفاعِلن سے مفاعِلتُن =
مفاعِلن (مُسکن)

۲۔ حرم۔ کسی رکن کے پہلے حرف کو گرا دینا۔ جیسے۔ مفاعِلن

۱۔ وقت۔ انھار اور عصب کی جگہ صرف ایک نیا نام اسکان رکھ دیا گیا۔

۲۔ جس رکن یا بحر میں زحاف ہوگا اس کو مسکن کہیں گے۔

۳۔ خرم۔ ثلم اور عصب کی جگہ صرف ایک نام خرم رکھ دیا گیا۔

(۳) رمل رجز - یا رجز رمل

(الف) فاعلان - فاعلان مستفعِلن

(ب) فاعلان - مستفعِلن - فاعلان

(ج) مستفعِلن - فاعلان - مستفعِلن - فاعلان

مثال فارسی - چند گویم با من بد کن بدگاران، تا ز عشقت پیدا گر دو نهانم

(۴) رجز متدارک

مستفعِلن - فاعلن - مستفعِلن - فاعلن

(۱) عربی
يَا رَبِّ فِرِّي سَوِّدْ قُلْنَا لَهُ مَرَّةً
إِنَّ السَّاعِيَ لَمَنْ يَنْبِي بِنَاءِ الْعُلَى

(۵) متقارب - هزج

فعلون - مفاعيلن - فعلون - مفاعيلن

(۱) عربی
لَكَ الْحَمْدُ يَا ذَا الْعَرْشِ يَا خَيْرَ مُجْبُودٍ
وَيَا خَيْرَ مُسْئِلٍ وَيَا خَيْرَ مُجْمُودٍعنه کابحر جدید - عنه کابحر خفیف - عنه کابحر محبت - عنه کابحر بسیط -
عنه کابحر طولی -

(۶) رمل متدارک

فاعلاتن - فاعلن - فاعلاتن - فاعلن
 انہ لوزاق للحب طعم ما صحیح
 اهل غمر فی الہوی أنت منہ فی غمر
 عربی (۱)

زحافات

۱۔ مفرد زحافات

کئی کئی زحافات مختلف ارکان پر ایک ہی عمل کرتے ہیں۔ لیکن نام سب کے جدا جدا ہیں۔ میں نے اس قسم کے واحد العمل زحافات کو یکجا کر کے صرف ایک نام سے موسوم کیا ہے۔ اس طرح سے بجائے ستائیس مفرد زحافوں کے صرف پندرہ مفرد زحافات رہ گئے۔
 ۱۔ اسکان ^{لن}۔ کسی حرف کو ساکن کرنا جیسے مفعولات سے مفعولات
 مُتَفَاعِلُن سے مُتَفَاعِلُن = مُتَفَعِلُن۔ مفاعِلُن سے مَفَاعِلُن = مَفَاعِلُن (مُسکُن)

۲۔ حَرَم۔ کسی رکن کے پہلے حرف کو گرا دینا۔ جیسے مَفَاعِلُن

ع۔ وقت۔ اضماع اور عصب کی جگہ صرف ایک نیا نام اسکان رکھ دیا گیا۔

مٹ جس رکن یا بحر میں زحافات ہو گا اس کو مسکن کہینگے۔

ع۔ خرم۔ ثلم اور عصب کی جگہ صرف ایک نام خرم رکھ دیا گیا۔

سے فاعِلین = مفعولین۔ فاعِلین سے فاعِلین۔ فاعِلین سے فاعِلین۔

مفتعلین (اخیر میں)
۳۔ جن میں کسی رکن کے دوسرے حرف کو گرا دینا جیسے فاعِلین
سے فاعِلین۔ فاعِلاتین سے فاعِلاتین۔ مُستفعلین سے مُستفعلین۔ مفاعِلین
مفعولات سے مفعولات = فاعلات۔ متفاعِلین سے مفاعِلین (مجنون)

۴۔ طے کسی رکن کے چوتھے حرف کو گرا دینا جیسے مُستفعلین سے
مُستفعلین = مفعولات سے مفعولات = فاعلات۔ مفاعِلین
سے مفاعِلین = مفاعِلین (مطوی)

۵۔ قبض کسی رکن کے پانچویں حرف کو گرا دینا۔ جیسے مفاعِلین
سے مفاعِلین۔ فاعِلین سے فاعِلین (مقبوض)

۶۔ کف کسی رکن کے ساتویں حرف کو گرا دینا جیسے مفاعِلین
سے مفاعِلین۔ فاعلاتین سے فاعلات۔ مُستفعلین سے مُستفعلین۔
مفعولات سے مفعولات = مفعولین (مکفوف)

۷۔ حذف کسی رکن کے اول یا آخر سبب خفیف کو گرا دینا
جیسے مفعولات۔ عولات = مفعول۔ فاعِلین سے فاعِلین۔ مفاعِلین
سے مفاعِلین۔ فاعِلین (محدوف)

۸۔ جن میں اور قبض کو ملا کر ایک نام جن میں رکھ دیا گیا ہے اور عقل کا مجموعہ
طی ہے ۶ کف و کسف کا مجموعہ ہے ۷ رفع و حذف کو ملا کر صرف ایک
نام حذف رکھ دیا گیا۔

۸۔ صلّم۔ کسی رکن کے آخری وند کو گرا دینا جیسے مفعولات سے مفعول =
فعلن۔ فاعلن سے فا = فع۔ مستفعّلن سے مستفّ = فعلن۔

متفاعلن سے متفا = فعلن (اصلم)
۹۔ جب۔ مفاعیلن کے دونوں سبب خفیف کو گرا دینا۔ جیسے
مفاعیلن سے مفا = فعل (محبوب)

۱۰۔ جدرع۔ مفعولات کے دونوں سبب خفیف کو گرا دینا اور
ت کو ساکن کر دینا۔ مفعولات = لات = فاع (مجدوع)

۱۱۔ قطع۔ رکن کے آخری حرف کو گرا دینا اور اُس کے قبل کے
حرف کو ساکن کر دینا جیسے۔ مفاعیلن سے مفاعیل۔ فاعلاتن سے
فاعلات یا فاعلان۔ فعولن سے فعول۔ فاعلن سے فاعل = فعلن
مستفعّلن سے مستفعل = مفعولن۔ متفاعلن سے متفاعل =
فعلاتن (مقطوع)

۱۲۔ تشبیّع۔ کسی رکن کے ذون (ن) کے قبل الف بڑھا دینا
جیسے مستفعّلن۔ فاعلن۔ متفاعلن۔ مفاعیلن۔ فعولن اور فاعلاتن سے
مستفعلان۔ فاعلان۔ متفاعلان۔ مفاعیلان۔ فعولان اور فاعلاتان
فاعیلان (مستغ)

۱۳۔ ترفیل۔ رکن کے آخر میں ایک سبب خفیف بڑھا دینا
عہ صلّم و خذ کو ملا کر صرف صلّم نام رکھ دیا گیا عہ قصد قطع کا مجموعہ قطع ہے۔
عہ ازالہ اور تشبیّع کو ملا کر تشبیّع نام رکھا گیا۔

جیسے متفاعِلن سے متفاعِلن + تن = متفاعِلاتِن۔ مستفعِلن سے مستفعِلن + تن = مستفعِلاتِن فاعِلن سے فاعِلن + تن = فاعِلاتِن (مرفل)
 ۱۴۔ تشعیث۔ فاعِلاتِن کو مفعول بنانا۔ (مشعث)
 ۱۵۔ نحر۔ مفعولات اور فاعِلاتِن یا فَعِلاتِن سے نَحْر بنانا (نخور)

مُرکَّب زحافات

مُرکَّب زحافات تعداد میں سولہ ہیں اور ہر ایک کا نام علیحدہ ہے۔ میں نے ان مرکبات کے خاص ناموں کے بجائے اُن کو اُن مفرد زحاول سے موسوم کیا ہے۔ جن سے اُن کی ترکیب ہوئی ہے۔ مثال کے طور پر خرب کو پیش کرتا ہوں۔ جو کف اور خزم سے مرکب ہے۔ اب جس بجز میں یہ زحاف ہے اُس کو اُخر نہیں کہا ہے بلکہ اُس کو مکفوف اُخرم سے موسوم کیا ہے۔ اس طرح سے سولہ ناموں کی اور تحفیف ہو گئی۔ غرض زحافات کی مجموعی تعداد جو تینتالیس تھی اب صرف پندرہ رہ گئی۔ اب مُرکَّب زحافات کے ناموں کے لکھنے کی مطلقاً ضرورت نہیں رہی۔

۱۔ متفاعِلن کے نوں کو الف سے بدل کر تن پڑھا دیا۔ اسی طرح سے مستفعِلن اور فاعِلن میں بھی نوں کو الف سے بدل دیا ہے ۲۔ نحر اور سلخ اور جیف کو ملا کر ایک نام نحر کھدیا گیا۔

زحاف کی وجہ سے

ارکان کی مختلف صورتیں

۱۔ مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن - فَعُولن - فَعُولن - فَعُولن
 مکفوف مَقْطُوع مَحْذُون مَحْذُون مَقْطُوع مَحْذُون
 مفاعیلن - فاعِلن - مفعولن - مفعولن - مفعولن
 مقبوض مقبوض - انحرَم - انحرَم - انحرَم - انحرَم - انحرَم
 فُعْل - فاعِل - فَعْل - مفاعیلان - مفاعیلان - مفاعیلان
 محبوب - انحرَم - انحرَم - مسبغ - مسبغ - مسبغ - مسبغ
 مَحْذُون مَحْذُون مَقْطُوع مَقْطُوع

۲۔ مستفعلن - مفاعِلن - مفاعِلن - مستفعلن - فاعِلن
 مَحْذُون مَحْذُون مَحْذُون مَحْذُون مَحْذُون

فُعْلن - مفعولن - مفعولن - فَعُولن - فَعُولن
 اصل مَقْطُوع مَقْطُوع مَحْذُون مَحْذُون
 مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن - مفعولان - مفعولان
 مسبغ مَحْذُون مَحْذُون مَحْذُون مَحْذُون

۳۔ فاعلاتن - فُعْلَاتن - فُعْلَاتن - فاعلاتن
 مَحْذُون مَحْذُون مَحْذُون مَحْذُون

م

فَاعِلَاتٌ يَا فَاعِلَانِ - فَاعِلَتْنِ - فَاعِلَتْنِ - فَاعِلَتْنِ - فَاعِلَتْنِ
مقطوع مجزوء مجزوء مجزوء مجزوء
مفعولان يا فاعلاتان = فاعليتان - فاع - فاعلات
مشعشع مبع مبع مشعشع - مشعشع - مشعشع

فُعُولٌ - فُعُولٌ - فُعُولٌ - فُعُولٌ - فُعُولٌ
مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض
فُعُولَانِ - فُعُولَانِ - فُعُولَانِ - فُعُولَانِ - فُعُولَانِ
مجزوء مجزوء مجزوء مجزوء مجزوء
فُعُولَانِ - فُعُولَانِ - فُعُولَانِ - فُعُولَانِ - فُعُولَانِ
مجزوء مجزوء مجزوء مجزوء مجزوء

فَاعِلَتْنِ - فَاعِلَتْنِ - فَاعِلَتْنِ - فَاعِلَتْنِ - فَاعِلَتْنِ
مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض
فَاعِلَتْنِ - فَاعِلَتْنِ - فَاعِلَتْنِ - فَاعِلَتْنِ - فَاعِلَتْنِ
مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض
فَاعِلَتْنِ - فَاعِلَتْنِ - فَاعِلَتْنِ - فَاعِلَتْنِ - فَاعِلَتْنِ
مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض

مُتَفَاعِلَتْنِ - مُتَفَاعِلَتْنِ - مُتَفَاعِلَتْنِ - مُتَفَاعِلَتْنِ - مُتَفَاعِلَتْنِ
مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض
مُتَفَاعِلَتْنِ - مُتَفَاعِلَتْنِ - مُتَفَاعِلَتْنِ - مُتَفَاعِلَتْنِ - مُتَفَاعِلَتْنِ
مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض
مُتَفَاعِلَتْنِ - مُتَفَاعِلَتْنِ - مُتَفَاعِلَتْنِ - مُتَفَاعِلَتْنِ - مُتَفَاعِلَتْنِ
مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض
مُتَفَاعِلَتْنِ - مُتَفَاعِلَتْنِ - مُتَفَاعِلَتْنِ - مُتَفَاعِلَتْنِ - مُتَفَاعِلَتْنِ
مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض

۶۔ مفاعلتین - مفاعیلین - مفاعیل - مفاعیلین - مفاعیلین - مفاعیلین
 مسکن - مسکن - کفوف - مسکن - کفوف - مسکن
 فَعُولٌ - فاعِلین - فاعِلین - مفعولین - مفعولین - مفعولین
 اُخْرَمَ - اُخْرَمَ - مطوی - اُخْرَمَ - مطوی - اُخْرَمَ

۸۔ مفعولات - مفعولین - مفعول - مفعولات یا مفعولان
 کفوف - مخدوف - مسکن
 فَعُولٌ - فاعِلین - فاع - فاع - مفاعیلین
 مخبون بکفوف - مصوی بکفوف - مخدوع - مسخور - مخبون
 مفاعیلین - مفعولات - مفعولات - فاعلات - فاعلات
 مخبون مسکن - مسکن - مطوی مخبون - مطوی - مطوی مسکن

مفروضہ احسن بجزیں

نمبر ۱ بجز ہرج و مرج

(الف) کثیر الاستعمال بجزیں

(۱) بجز ہرج و مرج مسدس مخدوف

مفاعیلین - مفاعیلین - فَعُولٌ

جائی

مثال فارسی (۱) اکی غنچہ آسید بکشا
 شکلی از روز و شب جاوید - بکشا

- (۲) شب از مطرب کہ دل خوش بادوی را
حافظ
- (۱) ہوس کو ہے نشاط کار کیا
غالب
- (۲) نہ ہو جینا تو مرے کا مزہ کیا
میر
- (۱) عربی (۱) وَكُنْ كَالْمَوْتِ لَا يَدْرِي بِنَاكِ
مستبصر
- بکی ہند و یمن دی و هو ضادی
پاس چھاتا ہے۔ پیسا
- (۲) بحرینج مشن۔ احرم۔ مفعول۔ محذوف۔
مفعول۔ مفاعیل۔ مفاعیل۔ مفعول
- (۱) فارسی (۱) در بند تو زنجیر گرفتار شکستہ
نظری
- زنداں شدہ صدر خنہ و دیوار شکستہ
- (۲) اے شیخ مرا راہ خرابات نمودی
حافظ
- (۱) اردو (۱) می خواست دلم بادہ کرامات نمودی
غالب
- گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم
- (۲) رہنے دوا بھی سا غر و پنا مرے آگے
میر
- غربت ہے دل آویز بہت شہر کی اُس کے
- آیا نہ کہو ہم کو خیال اپنے وطن کا

(۳) ہزج مثنوی - احریم مکفوف

مَقُولٌ مَّفَاعِيلٌ مَّفَاعِيلٌ مَّفَاعِيلٌ
فارسی (۱) نامرد شرانیم و کبا نیم در بانیم

نامجد و سجادہ و تسبیح چه دانیم؟

(۲) شورے شدہ از خواب عدم دیدہ کشودیم

دیدیم کہ باقی ست شب فتنہ غنودیم

اردو اس رشک میحا کا جو کہ نا ہے کوئی ذکر

ہوتا ہے مرا صورت بہار عجب رعب

الحمد لمن تقدّر حبيباً و خيالاً

والتشكر لمن صوّرت حسناً و جمالاً

عربی

(۴) بحر ہزج مسدس - احریم مکفوف مقبوض مجذوف

مَقُولٌ - مَّفَاعِلُنْ - فَعُولُنْ

فارسی (۱) امروز نہ شاعرم حکیم، دانندہ حادث و قدیم

(۲) انکوں گلہ از حسب عالم، بشنوکہ چگونہ است قالم

اردو (۱) شبنم کے سوا میرا نے والا

آویر کا تنہا کون آنے والا

(۲) بیضادی صبح کا بیاں ہے، تفسیر کتاب آسماں ہے مولوی محمد حسین

عربی (۱) وَالْوَشَقُّ يَصِيحُكُمْ بِهَارًا، الْخُلْدُ لَكُمْ فَلَا تَسْأَلُو

(۵) ہزج مسدس مقطوع

مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن

فارسی (۱) چونگان را طبیعت بے ہنر بود

پیہر زادگی قدرش نیفزود۔

(۲) یکے آہن بدم بے قدر و قیمت

تو ام آئینہ کردی و زود دی

اردو (۱) شب فرقت میں بیتابی سے چروم

جلا کرتا ہوں مثل شمع کا فور

(۲) محبت کو ٹیلوں کے ہو اگر مول

بہی آدم نہ لے یہ درد سر مول

(ب) قلیل الاستعمال بحر

(۱) ہزج مسدس - احرم - مقبوض - محذوف

مفعولن - فاعیلن - فاعولن

فارسی اے بلبل داکے ہزاروستان

برگو صفت بہار برگو

علی۔ ایک مصرعہ میں فاعولن اور دوسرے مصرعے میں مفاعیلن لانا ناجائز ہے۔

اردو (۱) کاٹا دن تو تڑپ تڑپ کر بڑا آفت کی رات آئی سر پر نییم

(۲) بحر ہزج مسدس - احرم - مقبوض - مقطوع

مفعول - فاعل - مفاعیل

فارسی (۱) جانان مارا مکن دل افکار

اردو (۱) بشدار از آہ تیر ہمار
مشکیں زلفوں سے مشکیں کسواؤ
کامے ناگوں سے مجھ کو ڈسواؤ

۳۔ بحر ہزج مثنوی - مکفوف - احرم

مفعول - مفاعیل - مفعول - مفاعیل

فارسی (۱) از بزم جہاں خوشتر و زور و جہاں خوشتر

اقبال

(۲) یک ہدم فرزانہ وز بادہ دو پیمانہ
اے خفتہ شب تیر ہنگام دعا آند

شمس تیر

اردو (۱) سر مارنا پتھر سے یا ٹکڑے جگر کرنا
اس عشق کی وادی میں ہر نوع سیر کرنا

میر

(۲) ٹک گور غریباں کی کر سیر کہ دنیا میں
ان ظلم رسیدوں پر کیا کیا نہ ہوا ہو گا

میر

عربی
اَلْمَبْتُ هُوَ السَّاقِي وَالْعِشْبُ بِدِ الْبَاقِي
وَالسَّقْدُ هُوَ الدَّلِّي يَا حَارِثُ لَا تَحْذَرُ

(۴) ہزج مثنیٰ مقبوض - احرم

فارسی
فَاعِلُنْ - مَفَاعِلُنْ - فَاعِلُنْ - مَفَاعِلُنْ
وقت را نینمت دال آن قدر کہ بتوانی
حاصل از حیات اے جال یک دمست نادانی
عشق سے طبیعت نے زلیست کا مزا پایا
اردو
درو کی دوا پائی درد لا دوا پایا

(۵) ہزج مثنیٰ مقبوض

فارسی
مَفَاعِلُنْ - مَفَاعِلُنْ - مَفَاعِلُنْ - مَفَاعِلُنْ
فراز خاک و خشتها دمیدہ سبز کشتہا
چہ کشتہا ہشتہا - نہ وہ نہ صد ہزار یا
اردو
خزاں کے دن گذر گئے بہار کی ہوا چلی
نکھر گیا شجر شجر - سنور گئی کلی - کلی

(۶) بحر ہزج مثنیٰ محذوف مقبوض

فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ - فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ

مبتنی

اِذَا كَانَ مَدْحُ الْفَلَسِيَّةِ الْمَقْدَمِ
أَكْمَلَ نَفِيحٍ قَالَ نَشْعًا مُتَمِّمًا
فَعُولٌ

عربی

(۱) بحر ہزج مثنوی - مکفوف - محذوف

مفاعیل - مفاعیل - مفاعیل - مفاعیل

فارسی

مرا عشق دو ما کرد ہنگام جوانی
چرا باز نہ پرسی تو را عالم چو بدانی

نمبر ۲ - بحر جزمزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحرین

(۱) بحر جزم مثنوی مطوی - مخبون

مَفْعِلُنْ - مَفَاعِلُنْ - مَفْعِلُنْ - مَفَاعِلُنْ

حافظ

(۱) فارسی (۱) مُطَرَّبِ خوش لَوَا بگو تازہ بتازہ نوبنو

باد دُ دل کشا بجو تازہ بستازہ نوبنو

(۲) زہد شام فوق ماچوں ہمہ حکم داور ست

خاقانی

داور تاں خدا کے بس ایں ہمہ جلالت داور

(۱) اردو (۱) تانہ پڑے کہیں خلل آپ کے خواب نازیں

مومن

ہم نہیں چاہتے کمی اپنی شبِ دراز میں

(۲) دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت در دے بھرنے آئے کیوں
روئینگے ہم ہزار بار کوئی ہمیں نہ لائے کیوں
غالب

(۲) بحر جز مثنیٰ مجنون مقطوع

مستفطن - فعولن - مستفطن - فعولن

فارسی (۱) دل می رود ز دستم صاحب دلاں خدا را حافظ

دردا کہ راز پنہاں نخواہد شد آشکارا

(۲) اے بلبلِ سحر خواں مارا پیرس کہ گہ

آخر تو ہم غریبی ہم از دیار مائی شمس تبریز

اردو (۱) فصل بہار اپنی گزری ہے یوں ہی ساری مومن

یاں آشیاں بنایاواں آشیاں بنایا

(۲) کیا حال ہے عدم کا کسلا تو بھیجیو تم

اے خوگر ان غربت سوئے وطن گئے ہو

عربی (۱) اَلْعَبْدُ لَيْسَ بِمُفْتًى فِي رِقْلِهِ شَرٌّ لِّكَ شمس تبریز

فَالْعَبْدُ كَيْفَ يَرْضَى فِي مُلْكِهِ تَبَايُنِي

(۲) قَلْبِي اِذَا نِيَادِي فِي هَلْمِ كُلِّ غَمٍّ

هَوِّنْ عَلَيَّ فَضْلًا يَا مُنْطَرِ الْعَجَائِبِ

نصرت پلوار دی

(۳) بحر رجز سبع

مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن
 یارب چه شد کان ترک من ترک محبای کرده است (۱) فارسی
 آنسو دکان وصل را رنجور، بجرای کرده است

آخر بجانان می رسی اندر طلب مردانه باش (۲)
 ترک تعلق پیشه کن و ز خویش هم بیگانه باش
 تیری ثنا کب ہو سکے اے خسرو و الا نگاہ
 اب یہ دعا ہے ذوق کی حق میں تیرے شام و پگاہ
 جب تک زمین پر ہے فلک اور ہے فلک پر مہر و ماہ
 فرخ ہمیشہ عید ہو تجھ کو شہا با عز و حباہ

(ب) ماوراء استعمال بحر میں

رجز مطوی

مفتعلن - مفتعلن - مفتعلن - مفتعلن
 عاجز و بیچارہ شدم خستہ و آوارہ شدم (۱) فارسی
 بیچ ندانم چہ بود حیا را دین کار مرا
 قصد جفا یا انگنی ورتو کنی بادل من (۲)
 وادلی من - وادلی من - وادلی من - وادلی من

شمس تبریز

کُنْ دَلْفًا مُقْتَرِبًا مُتَشَبِّهًا مُضْطَرِبًا
مُنْتَقِلًا مُقْتَرِبًا مِثْلَ شَهَابٍ فِي السَّمَاءِ

عربی

نمبر ۳۔ بحر کامل مزاحف

(ب) نادر الاستعمال بحسین

(۱) کامل مثنیٰ مکن

مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

صنما خیالبت را چه شد کہ بماندارو آلفتی

نچلم ز دواغت کزو قابسرم گذار دشتی

نہ ہوئی کبھی مجھ سے خطا نہ ہوا کرو مجھ پر خفا

نہ دیا کرو تم گالیاں نہ کیا کرو مجھ پر جفا

أَوْ مَا تَنْزِي أَنْ الْمَصَائِبَ جَهَنَّمُ

مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ کثیر

وَتَوَى إِلَيْنِ اللَّعِبَاءُ دُبْنُ مَدَا

موت جائے نگہداشت

(۲) کامل مضمر مکن مضمر

مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

چو رواں شوی آسایدم روح و رواں

چو نہاں شوی از جان و دل خیز و فغاں

فارسی

اردو

عربی

فارسی

اُردو ترے بھر سے آئی ہے لب پر جان نزار
یہ بتا مجھے تو تھا کساں اے گلزار

(۳) کامل مقطوع - محبوب

| | |
|--|-------|
| فعلاتن - مفاعلن - فعلاثن - مفاعلن | فارسی |
| منم آن شقہ - علم کہ گم سرنگوں گئی | |
| و گئے بر فراز کوہ بر آری و بر زنی | |
| فتَحَ اللهُ عَلَيْنَا جَمْعَ اللهِ بَيْنَنَا | عربی |
| حَسَنَاتٍ اَتَيْنَا بِحَسَالٍ وَخُجْبَةٍ | |

نوٹ - ۱۔ بحر کامل کی ایک مزاحف بحر متفاعلن - مستفعلن - فعلن (سکن اصلم) ہے۔ اس بحر میں صرف عربی کا شعر ملا ہے۔ وہ یہ ہے۔

وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا لِحَا هَلْهَا
وَمَوَادَّةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقْلُهَا

۲۔ بحر دافر کی مزاحف بحروں میں فارسی اور اردو کے اشعار نایاب ہیں۔

صرف دو مزاحف بحروں میں عربی اشعار ملے ہیں۔
(۱) یغیرا کی رَا عِبَا عِنْكَ الذَّنَابُ، وَیَحْشُوكَ صَادِقًا لَمْ يَصْرَبْ

مفاعلتن - مفاعلتن - فعلن - دافر مدس - سکن - مخدوف -
(۲) جَوَاحِرُ السَّانِ لِسَانِ السَّيَامِ، وَلَا يَنْتَاهُ مَا جَرَّحَ اللِّسَانِ
- مفاعلتن - مفاعلتن - فعلن -

دافر - مدس - سکن - مخدوف -

نمبر ۴۔ بحر متقارب مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

(۱) متقارب مثنیٰ محذوف

فعولن - فعولن - فعل

(۱) فارسی (۲) اگر دیکھا ہے بحال ماہ کہ ہستم اسیر کند ہوا
اگر وہ دیکھ لے کرم، عزائیل گوید نصیب ہرم

(۱) اردو (۲) محبت ہے آب رخ کا دل، محبت ہے گری بازار دل میر
غضب ہو گیا راز دل کھل گیا، چھپاتے چھپاتے خبر ہو گئی موتن

وَلَمْ يَنْبَغِ مِنَ الشُّعْرَا بَيْتًا عَوِيضًا
انشاء

يَسْتَسِي الرُّوَاةُ الَّذِي قُلَّ رُوَا
فعل

۴۔ متقارب مثنیٰ مقطوع

فعولن - فعولن - فعولن - فعول -

(۱) فارسی (۲) کرم بین و لطف خدا و نڈگار
سعدی

گنہ بندہ کردہ است و او شرمسار

- (۲) بگرداں شراب اے صنم بے درنگ
کہ ہزم ست و چنگ و ترنگا ترنگ
- آرود (۱) محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور
نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور
- (۲) ہوئی اس سے شیریں کی حالت تباہ
کیا اس نے لیلیٰ کا خیمہ سیاہ
- عربی (۱) وَیَا دِیَّ اِلٰی قِسْوَةٍ بَابِئْسَانِ
وَشَعِیْثٍ مَّوَاہِیْنِیْجٍ مِّثْلِ السَّعَالِ
زن بلاگندہ موجب مرضہ
- (۲) وَلِلنَّاسِ حُبٌّ لِّطُولِ الْبَقَاءِ
فَیْہَا وَلِلْمَوْتِ فِہُمْ ذِیْنِیْ
فعلن
- (۳) متقارب مثنیٰ مقبوض - احرم
فعل - فعلن - فعلن - فعلن
- فارسی (۱) زرد و ہجرت چہ چارہ سازم؟ چو شمع دور از تومی گدازم
- (۲) بہار مضطر منال دیگر کہ کہ آہ وزاری غمناز
بہار ایرانی
- (۳) اگر بہ گلشن زنا دگر دو قید بلند تو جلوہ فرما
مرا بیدل
- نیکیر سر و ہون چنخت بر دہن ترا و چوئے زمینا
(سولہ ارکان)
- سہ یہ بحر فارسی آرد و میں عوٹا سولہ ارکان کی آئی ہے۔

- (۱) اردو رہا ہوں میں نیم بسل
نجرے میری شتاب مائل
- (۲) ثبات بحر جہاں میں اپنا نقطہ مثال جہاں دیکھا
نہ جوش دیکھا نہ نشور دیکھا نہ موج دیکھی نہ آب دیکھا نظیر
(سولہ ارکان)

(۴) متقارب مقبوض - احرم - محذوف مقطوع

(سولہ کنی)

فَعْلٌ - فَعُولٌ - فَعِلٌ - فَعُولٌ - فَعِلٌ - فَعُولٌ - فَعِلٌ - فَعُولٌ
قتل کے پر غصہ کیا ہے لاش مری اٹھوانے دو
اردو جان سے بھی ہم جاتے رہے ہیں تم بھی آؤ جانے دو

۵ متقارب مقبوض - احرم محذوف

(سولہ کنی)

فَعْلٌ - فَعُولٌ - فَعِلٌ - فَعُولٌ - فَعِلٌ - فَعُولٌ - فَعِلٌ - فَعُولٌ
عشق کیا سو دین گیا - ایمان گیا - اسلام گیا

دل نے ایسا کام کیا کچھ جس سے میں ناکام گیا
فَعْلٌ - فَعُولٌ - فَعِلٌ - فَعُولٌ - فَعِلٌ - فَعُولٌ - فَعِلٌ - فَعُولٌ

(ب) قلیل الاستعمال بحر میں

(۱) متقارب مثنی - احرم

فَعْلٌ - فَعُولٌ - فَعِلٌ - فَعُولٌ - فَعِلٌ - فَعُولٌ

فارسی (۱) پر کن سہوئے بے لنگوئے، باہاؤ ہوئے گریار مائی

(۲) من زند و عاشق و آنکھ تو بہ، استغفر اللہ - استغفر اللہ

اُردو پیر مغان سے بے اعتقاد دی

استغفر اللہ - استغفر اللہ

عربی هَذَا حِينِي - هَذَا طِينِي

هَذَا عَمَادِي - هَذَا لَوَائِي

(۲) مقارب مثنیٰ - احرم - مقبوض

فَعَلٌ - فَعُولٌ - فَعْلٌ - فَعُولٌ

فارسی زلف معنبر بر ہمہ رویت تیرہ شب بست دوا دی موسیٰ

جامہ صبرم در کف عشقت دامن یوسف دست زینجا

اُردو احمد برسل کان رسالت جان ولایت مالک ملت

ساتی کو تر شافع محشر - مجھ کو دکھا دو اپنی زیارت

نمبر - ۵ ہجرتدارک مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

(۱) متدارک مثنیٰ - محبوبوں -

فَعْلٌ - فَعْلٌ - فَعْلٌ - فَعْلٌ

علہ یہ بحر فارسی اور اردو میں عموماً سولہ ارکان کی آتی ہے علیہ یہ بحر فارسی اردو میں عموماً سولہ ارکان کی آتی ہے۔

- (۱) فارسی (۱) چو زنت نہ بود گل باغ ارم ز چو قدرت نہ بود قدیر و چین
(۲) صنما بنما رخ و جاں بر با بڑ کہ ترا بودایں بہ از انکہ مرا سلمان
(۱) اردو (۱) نہ خدای ملا نہ وصال صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے
گئے دونوں جہاں سے خدا کی قسم نہ ادھر کے لیے نہ ادھر کے لیے
(سولہ ارکان)

- (۲) ترے کشتہ زخم کا ہے حال بتر ہی کیٹو چو جانا ہوتیہ اردھر
تجھے قاصد نوح نیم سحر مرے بجر کے شب کی بکا کی قسم
(سولہ ارکان) ہوس

- (۱) عربی (۱) كَرَّةٌ طَرَحَتْ بَصَوَّ الْجَدِّ
فَتَلَقَّهَا رَجُلٌ جَبَلٌ
سَبَقَتْ دُرَّكِيَّ فَاذَا لَفَوَتْ
سَبَقَتْ أَجَلِيَّ فَدَا تَالُفَتْنِي بِلَاكِي

۲۔ متدارک مقطوع مجروح
فَعَلَنْ فَمِلَنْ فَمِلَنْ - فَعَلَنْ - نَع -

- (۲) اردو (۲) قطرہ - قطرہ آنو جس کی طوفاں طوفاں شدت ہے
پارہ پارہ دل ہے جس میں تو وہ تو وہ حسرت ہے
(سولہ رکن) ذوق

مشارك مثنى - مقطوع

(ب) قليل الاستعمال بحرين

فَعَلَنْ - فَعِلَنْ - فَعِلَنْ

- فارسی (۱) تاکے مارا در غم داری، تاکے آری ہر ناخواری
 (۲) چوں می چوں می تلخی تاکے، ہیچوں حلوا بنشین نشین شمس تبریز
 اردو (۱) ہر دم کرتا ہوں میں زاری، دیکھی بس بس تیری یاری
 (۲) گل آشفۃ اس کے رو کا، سنبل اک زنجیری ہو کا میسر

عربی (۱) اَلْهَوَى بَدَدًا جَفْنِي اَحَدًا

فَوُصِي حَتَّى جَنِمِي اَسَقَمُ

(۲) مَا لِي نَالٌ اِلَّا دُنْ هَكُم

اَوْ بَرَزُوْنِي ذَاكَ اِلَّا دَهَمُ

(۲) مشارک مجنون - مقطوع

فاعِلن - فاعِلن - فَعِلن

- فارسی سبیل سیر بر من وزن، شکرت جش بر ختن وزن
 اردو سیر کا ہے مزا ابھی، گھیت ہیں سب ہرے بھرے

عہ بحر تقارب انحر کا بھی یہی وزن ہے۔ اس لئے اس کو مشارک مقطوع یا تقارب
 انحر کہینگے۔ اس کا وزن دوبارہ مفعولن اور ایک بار فاعِلن ہی ہو سکتا ہے۔ اس لئے
 یہ ہر دو سبب انحر محذوف یا رمل سبب شعث - مقطوع - محذوف ہی ہو سکتا ہے۔

نمبر ۳ بحر رمل مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

(۱) رمل مثنیٰ مقطوع

فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن

فارسی (۱) از زمین دامن بیفتن با ہمسفر چوں ماہ باش صائب

خانہ رازیرو زبر کن آسمان خیر گاہ باش

(۲) اے کہ می پرسی زمین کا ماہ را منزل کجاست ہلالی

منزل او در دل ست آمانم دل کجاست

اُردو (۱) سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں غالب

خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ نہاں ہو گئیں

(۲) دیکھ لے کلہاڑ عالم میں ہے کم ظالم کو عیش

پھول کتنے ہیں سپر میں ایک چیل تلوار میں

عربی (۱) أبلغ النعمان عني مابكما

اللہ قلطال حبیبی و انتظارا (سرس)

فاعلاتن رسالت

فاعلات

(۲) حواء من يحيى السموات والارض والوقاب

ايها السموات قوموا والبصر والكم القناد

عہ فاعلات اور فاعلتن کا اجتماع جائز ہے۔

(۲) رمل مثنیٰ محذوف

فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن

(۱) فارسی دوش از مسجد سوسے میخانہ آمد پیر ما

چیسٹ یاران طریقت بعد ازیں تدبیر ما

(۲) یارب از عرفان مرا پیماہ سرشار دہ

چشم بینا - جان آگاہ و دل بیدار دہ

(۱) اردو پھول تو دو دن بہار جانفزا دکھلا گئے

حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مچھل گئے

(۲) گیسو و خال و خط اپنا دین و ایمان سے گئے

رمل گئے دو اک کافروں نے کر دیا ہندو ہمیں

عربی جَادِ ثَابِتِ الدُّھْرِ تَضَى بِأَسْلا جَلَّ

(منہ محذوف)

صَابِرُ كُلِّ النَّاسِ مِنْهَا فَنِي وَجَلَّ

(۳) رمل مثنیٰ محذوف مقطوع

فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن

(۱) فارسی بارہا گفتہ ام و بارہا گری گویم، وہ کہ من دل شدہ ایں رہ نہ بخود پیویم

(۲) تاج شاہی طلبی گو ہر ذاتی بنما

حافظہ ورنہ خود از گوہر جمشید و فریدون با شنی ہو

اردو (۱) عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا غالب
درو کا حد سے گزرنے کا ہے دوا ہو جانا

(۲) درو ہے جان کے عوض ہر رگ و پے میں ساری موتیں
چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو دریاں ہوگا

عربی (۱) كَمْ خَلَفْنَا وَنَقَضْنَا لَكَ لَا عَيْدَ لَنَا
خَلَّ عَيْنُكَ إِنَّ فِيكَ الْمَفَاسِدَ لِلْإِنْفَاءِ

(۲) رمل مثنیٰ محبوبوں - محذوف
فاعلاتن - فعلاتن - فعلن

فارسی ہر کس از جلوہ گلِ مہم مسالی نکند
شرح آں دفترِ ننوشتہ ز بلبلِ بشنو

اردو (۱) نکتہ چیں ہے غمِ دل اُس کو سنائے نہ بنے غالب
کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے
(۲) ہوس گل کا قصور میں بھی کھٹکا نہ رہا

عجب آرام دیا ہے پرو بالی نے مجھے غالب

(۳) رمل مثنیٰ محبوبوں - مکفوف

فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن

فارسی (۱) چو غلام آفتاب ہم ہمہ ز آفتاب گویم
نہ ششم نہ شیبہ برستم کہ حدیثِ خواب گویم

شش تیر

- (۲) بروائے طیبیم از سر کہ خبر ز سر نہ دارم
 بخدا رہا کنتم جاں کہ ز جاں خبر نہ دارم
 کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیر نیکش کو
 یہ جلس کہاں سے ہوئی جو جگر کے پار ہو گیا
 عجیب ماجرا ہے کہ بروز عید دہریاں
 وہی زوج بھی کرے ہے وہی لے ثواب آگیا
 اَشْفَا قَلْبُکَ یَوْمًا تَھِجُّ الْحَبِیْبَ دَارِی
 وَتَحِیَّ قَتَّ ضَلُوْعِی وَجَوَّارِ حِی بِنَارِی

ماظ

عالب

انشاء

شمس تبریز

عربی

۴۔ رمل مثنیٰ مجنون - مشعث - مقطوع
 فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن

- فارسی
 بامداداں کہ تفاوت نہ کند لیل و نہار
 خوش بود و امن صحر و تناسلے ہمار
 یہی دل ہے کہ ہوا تنہا نہ کبھی بھی غناک
 فاعلاتن وہی دل ہے کہ ہو تیغ قضا سے صد چاک تیغ
 دل میں میرے بھی ہے اک تیر نظر کا اریاں
 دیکھ لیں میری طرف آپ تو ہو گا احساں
 (۱) اُردو
 (۲) دل میں میرے بھی ہے اک تیر نظر کا اریاں
 دیکھ لیں میری طرف آپ تو ہو گا احساں
 (۳) رمل مثنیٰ مجنون - مقطوع
 فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن

سہمی

تیغ

شمس تبریز

فارسی (۱) ہمہ کس طالب یار ند چہ ہوشیار و چہ مست حافظ
ہمہ جا خانہ عشق ست چہ مسجد چہ کنشت
(۲) دوش دیدم کہ ملائک در میخانہ زدند

اردو (۱) گل آدم بسرشتند و پیمانہ زدند حافظ
پیش دل نہیں ہے رابطہ خوف عظیم غالب
کشت دل نہیں ہے ضابطہ جرّ ثقیل
(۲) پتی بھی جا ذوق نہ کر پیش و پس جام شراب
فعلاتن لب پہ توبہ ترے دل میں ہوس جام شراب

(ب) قلیل الاستعمال بحرین

(۱) رمل مثنیٰ - محبوبان
فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن
فارسی (۱) دوستان عیب کنندم کہ چرا دل نہ بود ادم سعدی
باید اول تو گفتن کہ چنین خوب چرا کی
(۲) رنگ زسار و دنگوش و خطا و خدو و قدر و عارض و حال بہت اسے سرور پرے
شفق و کوکب و شام و سحر و خوبی و کثر از بہشت نظر من چہ شب کہ تر
فعلاتن (سولہ رکعی) شش تہریز

اردو (۱) یہ سحر کیسی ہے پُر نور کہ جہمور ہیں مسرور
ہر اک باغ میں معمور ہے سامان بہار

گل جھکتا ہے چمن زور مہکتا ہے
ٹپکتا ہے ہر اک شلخ تر و تازہ سے فیضان بہار
(سولہ رکعتی)

عربی (۱) اِنَّمَا بَلَدًا مِّنْ اَيَّا وَعَطَا يَا
وَسْ ذَا يَا وَطِعَانٍ وَصِرَابٍ
(مدس)

شمس تبریز (۲) فَظَهَرَ نَابِقُ لَوْبٍ وَعَلَمْنَا بِعُيُوبٍ
فَسَقَى اللّٰهُ وَسَقَى الْعَيْنُونَ رَمَقُونَا
(مدس) فَعَلَانِ

بحر رجز مرکب مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحرین

(۱) رجز مرکب مستس مطوی ممکن
مَقْتَلَن مَقْتَلَن قَاعِلَات

فارسی (۱) وقت ضرورت چو نمائند گریز
دست بگیر و سر شمشیر تیز
سعدی

(۲) ہاتھ مرا سوختن اندر عذاب
 بہ کہ شدن باد گرے در بہشت
 اک موزن تھا بنی کا بلال
 ہجر میں اس مہ کے گھٹا جوں ہلال

(۲) رجز مرکب مطوی۔ مکفوف
 مُفْعَلُنْ - مُفْعِلُنْ - فاعِلُنْ

فارسی (۱) روزی تو بیش حکم می رسد؛ ورنہ ستانی بہ شرم می رسد
 قطره ز فیض تو گہری شود؛ خاک بہ تاثیر تو زرمی شود
 (۲) دیدہ جہراں نے تماشا کیا؛ دیر تلک وہ مجھے دیکھا کیا
 قَالَ لَهَا وَهِيَ بَصَاعًا لَمْ
 وَيُحْكَبْ أَمْثَالُ طَرِيفٍ قَلِيلٍ
 عربی

(۳) رجز مرکب ممتن۔ مقطوع
 فاعِلَاتٌ - مفعولُنْ - فاعِلَاتٌ - مفعولُنْ

فارسی وقت را عنایتِ داں آنقدر کہ بہتوانی؛
 حاصل از حیاتِ اے جاں یک دم دستِ تادان
 (۱) اردو کارگاہِ ہستی میں لالہ داغِ ساماں ہے
 برقی خبرِ منِ راحتِ خونِ گرم وہ تھاں ہے
 حافظ غالب

(۲) عشق سے طبیعت نے دلست کا مزا پایا
 درد کی دوا پائی درد لا دوا پایا غالب

۴۔ رجز مرکب مسدس مطوی مقطوع مجدوع
 مفتعلن - مفعولن - فاع

فارسی اے گل رویت آتش یزد، حلقہ زلفت سنبل خیز
 اُردو وہ ہے سراپا حسن اور ناز، میں ہوں مجسم سوز و گداز
 (ب) قلیل الاستعمال بحریں

(۱) رجز مرکب مثنیٰ مطوی مسکن
 مفتعلن - فاعلات - مفتعلن - فاعلات

فارسی غارت عشقت رسید - رخت دل از ما ببرد
 فتنہ بکین سر کشید - شمع بخون پی فشرد
 (۲) چوں بہ تجلی شتافت جانب جاہتا شتافت
 بادہ بجان شد مباح خورون و حفظن حرام
 اُردو سننے سمجھنے کو بات حق نے دے گوش و جوش
 حق بظرف جس کے ہو آج نہ رہیو خموش

(۲) رجز مرکب مثنیٰ مطوی - مکفوف
 مفتعلن - فاعلن - مفتعلن - فاعلن

- فارسی (۱) اے رخ تو روشنی خانہ چشم مرا
چشم و چراغ ہمنوا چہ ہر دوسرا
(۲) ہست جہاں قطرہ از دم جوئے دلم
قطرہ رہا کن۔ بیازود کہ عمان منم
اُردو یاس و غم و آرزو جمع یہ سب چیز ہے
بل بے تیرا حوصلہ دل بھی عجب چیز ہے
(۳) رجز مرکب مٹمن مطوی۔ منخور
مقتلن۔ فاعلات۔ مقتلن۔ فع

- فارسی شاہ چو باشد خدا پرست و مسلمان
خلق در امنیت اندو ملک با ماں
اُردو آگہ مری جان کو ترار نہیں ہے
طاقت بیداد انتظار نہیں ہے

نوٹ۔ رجز مرکب مدس مطوی کفوف کا دوسرا وزن

مستقلن۔ مستقلن۔ فاعلن ہے۔ اس وزن میں صرف
عربی کے اشعار لے ہیں۔

- (۱) اَلْخَشْقِ شَوْمٌ وَالتَّقَى جَنَّةٌ ۚ وَالرَّفْقُ يُؤْنِسُ وَالْقَنُوعُ الْغَنَى
جل حق
(۲) هَٰذَا رَسُوْلُ اللّٰهِ خَيْرُ الْبَشَرِ ۚ هَٰذَا اَلْبَنِي الْجَنَّتِي مِنْ مَّقْصَرٍ

(۲) رمل ہزج یا ہزج رمل مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال جملیں

(۱) مٹمن مکفوف احرم

(۱) مفعول - فاعلاتن - مفعول - فاعلاتن

(۲) مفعول - فاعلاتن - مفعول - فاعلاتن

دل می رود و دستم صاحب دلاں خدا را

حافظ

دردا کہ رازینہاں خواہد شد آشکارا

باہیکس نشانے راں دستاں ندارد

(فارسی) (۱)

یا من خبر ندارم یا او نشان ندارد

حافظ

ہر اک صنم کدہ کب کافر جگہ ہے ہم نے

اردو (۱)

قتقے بھی یاں کھینچائے زنا رہی بندھائے

میر

دل کا پتہ نہ پایا زلفوں کو کھول دیکھا

(۲)

گیسو کو ٹوٹھوٹھ مارا طرہ ٹٹول دیکھا

مختار

رَأْنُ تَذَاتُ مِنْهُ شَيْءٌ أَوْ يَقْبِي بَيْتٌ مِنْهُ بَأْعًا

عربی

ہاں تہذات میں سے شے ہے یا بے یقینی ہے ایک بیت میں سے

ہاتھ

عالم تمام از رخ حبا نا نہ روشن ست

(فارسی) (۱)

از یک چراغ کعبہ و بتخانہ روشن ست

- (۲) منعم بکوه و دوشت و بیا باں غریب نیست
 ہر جا کہ رفت خیمہ زدو بارگاہ ساخت
 آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد
 مجھے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ
- (۱) اردو
 غالب
- (۲) میکش کے دل کا راز کسی پر عیاں نہیں
 شیشے کو دیکھ لو کہ دہن ہے زباں نہیں
 کَتَّاشِیْنُوْنَ ذَا لَکَ فِیْ وَحْلِةِ الْبُطُوْنِ
 صَدْنَا سَوَاکَ حَیْثُ تَقْلِبُتْ فِی الشَّیْوْنِ
- عربی
 غالب

(۲) مکفوف - احرم - مسبغ
 مفعول - فاعلاتن - مفعول - فاعلیان

- لعل تو نوش خندت کام شکر دہاناں
 سِرِّ دہانت ہیروں از منم مکنتہ واناں
 بیگانہ وضع برسوں اس شہر میں رہا ہوں
 بھاگوں ہوں اور سب سے میں کسا آشنا ہوا
- فارسی
 اردو
 امیر

(۳) احرم - مکفوف - محذوف

مفعول - فاعلاتن - مفاعیل - فاعلن
 صوفی بیا کہ آئینہ صاف ست جام را
 تا بنگری صفائے لعل فام را

حافظ

فارسی

- اُروو (۱) پھوڑا تھا دل نہ تھا یہ مونے پر خلل گیا
 مومن جب ٹھیس سانس کی لگی دم ہی نکل گیا
 (۲) جس جانسیم شانہ کش زلف یار ہے
 غالب نافہ دماغ آہوئے دشت تشر ہے

(ب) قلیل الاستعمال بحریں

- (۱) مٹمن مکفوف - مقطوع
 (۱) مفاعیل - فاعلات - مفاعیل - فاعلات
 (۲) فاعلات - مفاعیل - مفاعیل (مسدس)
 فارسی (۱) خوشاموسم بہار کہ بر طرف جو سبار
 جامی نہدیار گلخزار بکف جام خوشگوار

(۲) مسدس مکفوف

- مفاعیل - مفاعیل - فاعلات
 فارسی خداوند جہاں بخش شاہ عادل
 شہنشاہ جوان بخت رائے کامل

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

- (۳) رمل رجز یا رجز رمل مزاحف
 (۱) مٹمن مسدس مخبون محذوف

(۱) مفاعِلَتُنْ - فَعْلَاتُنْ - نَفَاعِلَتُنْ - فَعِلَتُنْ

(۲) فاعِلَاتُنْ - مفاعِلَتُنْ - فَعِلَتُنْ -

فارسی (۱) نشان عشق چہ پرسی ز ہر نشان بگل
جامی کہ تا اسیر نشانی بے نشان نرسی

(۲) نشان محرو و فانیست در بسم گل
حنافظ بنال بلبل سکیں کہ جائے فریاد دست

اردو (۱) ہوس نظارے کی اپنے دل حزیں میں رہے
نگاہ آنکھ سے نکلے تو دور ہیں میں رہے

(۲) نوید امن ہے بیداد دوست جاں کے لئے
رہے نہ طرز سم کوئی آسماں کے لئے

فارسی ۱- عاشقان جاں فشاں کنند ہمہ
غالبہ شاہداں کار جاں کنند ہمہ

خاقانی اے وصال تو دل نواز ہمہ

(۲) دے فراقی تو جان گداز ہمہ
در دمنت کش دوا نہ ہوا

اردو (۱) میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
خشبک بن ابکی بار سبز ہوئے

(۲) خوش رشتی کے خار سبز ہوئے
میر

- عربی (۱) قَدْ أَنتَ مِنْ أَوْطَانِهَا وَأُسْمَتِ
إِذْ أَنْتَ مَا تَحْمِلُهَا مِنْ طَلَبِ
(۱) بَيْنَا تَحْنُ فِي الْحَقِيقِ مَعًا
إِذَا نَى زَاكِبًا عَلَى حَمَلِهِ
(۲) مَثْمَنُ مَجْنُونٍ مَحْذُوفٍ مَقْطُوعِ
مُفَاعَلَنَ يُفَعِّلُشْنَ - مُفَاعَلَنَ يُفَعِّلُنَ

- فارسی (۱) حدیث عشق ز حافظ شنو نہ ازواعظ
حافظ اگر چه صنعت بسیار در عبادت کرد
(۲) شکستہ طرف کلمہ مست نازی آئی
نقیری مگر بغارت اہل نیازی آئی
آردو (۱) رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل
غالب جو آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے
(۲) گئی ہے حد سے گزر شیخ کی نگو نامی
حالی گمان بد ہی کبھی اس طرف نہیں جاتا

وَقَوَادِمِي كَعَهْدِي سَلَامِي

عربی (۱)

فعلاتن - مفاعِلن - فعلاتن

يَهْوَى لَمْ يَحْلَلْ وَلَمْ يَتَّخِذْ

فعلاتن - مفاعِلن - فعلاتن

(۳) مٹش و مسدس - مچون مِقطوع - مقبوض

(۱) مفاعِلن - فعلاتن - مفاعِلن - فعلات

(۲) فاعلاتن - مفاعِلن - فعلات

نہر فارسی

یا حلال شمار نہ دجام بادہ حرام
نہیے طریقت و ملت نہ ہے شریعت و کیش حافظ

(۲) اگرچہ عوض ہنر پیش یار بے ادبی ست

زباں خموش ولیکن وہاں پر از عربی ست حافظ

اردو (۱) و فوراشک نے کاشانہ کا کیا پر رنگ

کہ ہو گئے مرے دیوار و در و دیوار غالب

(۲) اگرچہ لعل بدخشاں میں رنگ ڈھنگ ہے شوخ

یہ تیرے دونوں لبوں کا بھی کیا ہی رنگ ہے شوخ

گرچہ باندگان بادشہیم، بادشاہان ملک صبح گہیم

نہر فارسی

مگر اس جاں بلب کی سن کے یہ بات

اردو (۱)

ابھی ہو جاتی ہے حضور حیات

(۲) عشق ہے تازہ کار تازہ خیال
ہر جگہ اس کی اک نئی ہے پال

(۴) مسدس - مجنون مقطوع - محذوف

فَاعِلَاتِن مَفَاعِلَتِن فَعِلَاتِن

فارسی (۱) دوستان را کجا کنی محسوم
تو کہ ہا دشمنان نظر داری

سندی

(۲) باخسرا با نیاں نشیں جامی

جاتی

یگنڈر از صوفیاں طامانی

تم مرے پاس ہوئے ہو گویا

اُردو (۱)

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

مومن

آج دلبر کو خواب میں دیکھا

(۲)

نور حق کا حجاب میں دیکھا

مت

قَدْ سَمِعْنَا وَقَوْلَهُ نَعْدُ أَفْكَ

عربی

مِنْ كَذِبٍ كَذِبٌ بِمَا عَنِ

بِأَفْكَ كَذِبٌ ثَوْرٌ وَحَقٌّ طَارِعٌ

(ب) قلیل الاستعمال بحر میں

(۱) رجز رمل یا رمل رجز مشمن و مسدس مجنون مقبوض

(۱) مَفَاعِلَاتِن - فَعِلَاتِن - مَفَاعِلَاتِن

(۲) فاعلاتن - مفاعِلن - فعلاتن - (مدرس)

(۳) فاعلاتن - فعلاتن - مفاعِلن

نمبر فارسی

حافظ

نیم صبح سعادت بدایں نشان کہ تو دانی
نجر بکونے فلاں بر۔ بدایں زبان کہ تو دانی

جامی

بہ بخش شصت فراسیم کہ آں سر کورا
بدیدہ خاک برویم زگرہ آب فشانم

(۲)

زند

مواقت میں عناصر کے گر نفاق نہ ہوتا
فراق روح کا قالب سے اتفاق نہ ہوتا

اردو (۱)

دلایہ درد الم بھی تو مقتنم ہے کہ آخر
نہ گریہ سحری ہے نہ آہ نیم شبی ہے

(۲)

غالب

قصائے تمنا مجھے چاہ خراب بادہ الفت
نقط خراب لکھائیں نہ چل سکا قلم آگے

(۳)

جامی

سبز بانو دیدہ بارید
تازہ شد بلغ و ان نگار نیاد

نمبر فارسی

عربی

فَخَفِ اللَّهُ وَأَتْرَكَ الزُّهْمَ وَأَذْكَرُ
مَوْقِفَ الْخَطَايِ بِمَوْصِلِ الْحَسَابِ

ابوالقاسم

نمبر ۱۔ فارسی سناروئے تو دیدم زخود شدم گئے از باغ توجہ دیدم زخود شدم
اردو۔ مجھے حاصل ہو جو تک بھی فراغ دل نہ تو یہ کیوں تیش و درد داغ دل

(۲) رمل رجز یا رجز رمل مستحسن مثنویں مشعش

فاعلاتن -- مفاعِلن -- مفعولن

فارسی وقت گل شد بوائے گلشن دارم

عربی ذوق جام مدام روشن دارم
يَتَذَوَّقُ كَالسَّمَاءِ وَقَدْ بَعَثَ

نَعْمَارًا مِنَ الشَّمْسِ ابْنُ مُجَارِي
مَفْعُولٌ

(۴) رجز متدارک مزاحفت

قلیل الاستعمال بحیریں

(۱) رجز متدارک مثنیٰ - مجنون

مُسْتَفْعِلٌ - فَعِلٌ - مُسْتَفْعِلٌ - فَعِلٌ

فارسی دانی چه گفت مرا آن بلبل سحری

تو خود چه آدمی کر عشق بے خبری

عربی (۱) حتی انتهی النفسی المجاری وما وقعت

فی الارض من حیث القلی حو فی

(۲) لا تحققات صغیرانی ضاممة

ان البعوضة تزنی بمنقلة الا سیر

۱۵) متقارب ہرج مزاحف

ناور الاستعمال بحسب

۱۱) متقارب ہرج مثنیٰ مقبوض

فَعُولٌ - مَفَاعِيلُنْ - فَعُولٌ - مَفَاعِيلُنْ

عربی (۱) تَقُولُ وَتَقُلْ مَا لَكَ الْفَيْيُظُ بِنَا مَعًا امر او القیس

عَقَبْتُ بَعِيدِي يَا أَمْرًا الْقَيْسِ فَأَنْزَلْ

فَلَا تُجْعَلِ الْحُفَّتِ الدَّلِيلَ عَلَى الْفَتَى

فَمَا كُلُّ مَصْقُولٍ أَحَدٌ يَلِي بِمَا فِي نَدِيل

(۲)

(۶) رمل متدارک مزاحف

ناور الاستعمال بحسب

۱۱) رمل متدارک مثنیٰ مجنون

فَعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ

لب او آب بقا - سخنش مایہ جان

قد او سر و سہی دہنش سر نہاں

فارسی

مشق (۱)

بحر ہزج سالم و مزاحف

سالم

- فارسی (۱) اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل مارا
بحال ہندویش بختم سمرقند و بخار را حافظ
- (۲) بفکرت خواستم کو ستر و حدت یا بم آگاہی
خطاب آید کہ از سیر مغاں خواہ انجہ می خواہی جاتی
- (۳) دل من پیر تعلیم ست و من طفل زباندا نش
دم تعلیم سر عشر و سر زانو دبستانش خاقانی
- اُرو (۱) چلا ہے ادول راحت طلب کیا شادماں ہو کر
زمین کوئے جاناں بچ دیگی آسمان ہو کر وزیر
- (۲) سنبھلنے دے مجھے اے ناز سیدی کیا قیامت ہے
کہ داماں خیال یا رچھوٹا جائے ہے مجھ سے غالب
- (۳) بھلا گل تو تو سہستا ہے ہماری بے شہائی پر
بتا روتی ہے کس کی ہستی موہوم پر شبنم سودا
- (۴) کہاں تک دم بخود رہے نہ ہوں کیجئے
کہاں تک کھائے غم کب تک ضبط مغاں کیجئے متون

- عربی (۱) اَمَّا فِي السَّيِّئَاتِ وَالسَّيِّئَاتِ مِنْ دَاوُع
 اِلَى الْقَبْلِ اِلَى لَوْ كَانَ لِي عَقْلٌ
 تَزُفْتُ اَيُّهَا اَنْحَادِي بَعَثَا قِي
 (۲) نَشَاوِي قَدْ بَعَا طَوَاكَا سِ اَشْوَا قِ
 جمع نشوان تنادوا

مراجعت

- فارسی (۱) دلم برون شد از غمت غمت ز دل برون نشد
 زبون شدم که بود کوز دست غم ز بون نشد
 (مفاعیلن چار بار طه)
- (۲) بیا جانب گلزار که گل آمد از خار
 گهر آمد از کان و شکر آمد از نئے شمس خیز
 (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن)
- (۳) دلا در عشق رنج ماکشیدی، کرم کردی و زحمتها کشیدی
 (مفاعیلن - مفاعیلن - فعلن)
- (۴) شمس الحق تبریزی بانفس نیامیزی
 از خلق سپهر میزری از نفی یا ثبات آ
 (مفعول - مفاعیلن دو بار)
- (۵) بنام آنکه نامش حذر جانهاست، دشمنای جوهرش سیخ دیانهاست
 (مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن)

- (۶) غریباں را دل از بہر تو خونست
دل خویشاں نمی دانم کہ چونست
(مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن)
- (۷) دیدن دوزخ و در فتن طرز آشنایہا
پیش آں صہم بود عالم حبابیہا
(فاعلن - مفاعیلن - فاعلن - مفاعیلن)
- (۸) چوں خاک شوم گر گزری سوئے مرا
بوی جگر سوختہ یابی ز غبارم
(مفعول - مفاعیل - مفاعیل - مفعول)
- (۹) اقبال کرم می گزدار باب ہم را
ہمت نخورد و نہ شتر لا و نعم را
(مفعول - مفاعیل - مفاعیل - مفعول)
- (۱۰) آن کیست کہ شہرے ہمہ دیوانہ آویشد
مفتون شدہ تر گس ممانہ آویشد
(مفعول - مفاعیل - مفاعیل - مفعول)
- (۱۱) امروز نہ شاعریم حکیم
دانندہ حادث و قدیم
(مفعول - مفاعیلن - مفعول)
- (۱۲) رہے باغ رہے راغ کہ بشکفت زبالا
رہے صدر رہے ہر تبارک و تعالی
(مفاعیل - مفاعیل - مفاعیل - مفعول)

جائی

عرفی

(۱۳) غریباں را دل از بہر تو خون ست

دل خویشاں نمیدانم کہ چون ست

(مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیل)

(۱) جلووں کا تقاضا ہے جلنے کا شہنا ہے

یہ دل ہے کہ موسیٰ ہے سینہ بے کہ سینا ہے

(مفعول - مفاعیل - مفعولن)

(۲) بھولا ہوں جہاں کو میں سرشار اسے کہتے ہیں

مستی سے نہیں غافل ہشیار اسے کہتے ہیں

(مفعول - مفاعیلن - دوبار)

(۳) دیکھئے خدا کب تک پھر وہ دن دکھاتا ہے

یار کو ان آنکھوں سے غیر پر خفا دیکھیں

(فاعلن - مفاعیلن - فاعلن - مفاعیلن)

(۴) درپردہ انہیں غیر سے ہے ربط نہانی

ظاہر کا یہ پردہ ہے کہ پردہ نہیں کرتے

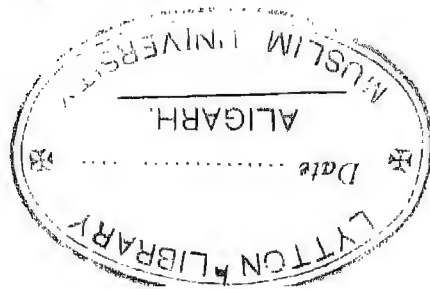
(مفعول - مفاعیل - مفاعیل - مفعولن)

(۵) کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا

سافر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

(مفعول - مفاعیل - مفاعیل - مفعولن)

- (۶) نہ ہم مستوں کا دل سے ایک نعرہ
نہ زاہد کی نسا ز پنج گانہ ہو، ہو،
(مفاعیلن - مفاعیلن - فعلن)
- (۷) تمناؤں میں اُجھا پا گیا ہوں
کھلونے دیکے بھلایا گیا ہوں
(مفاعیلن - مفاعیلن - فعلن)
- (۸) لذت جو ہے اپنے شعر تر میں
ہوتا ہے مزایہ کس شرم میں
(مفعول - مفاعیلن - فعلن)
- عربی (۱) سَقَاها اللّٰهُ عِشًا ۚ مَن ۚ لَوْ سَمِعَ رَبِّیَا
(مفاعیلن - مفاعیلن)
مطہر المریح سیراب شن
- (۲) فَقُلْتُ لَا تَحْفُثْ نِیْعًا ۚ مَا عَلَیْكَ مَن ۚ بَاسِ
(مفاعیلن - فعلن)
- (۳) وَطَالَمَا وَطَالَمَا وَطَالَمَا ۚ مَكْتَبِیْ بَلْفِ خَالِدٍ فَخَوَّفَهَا
(مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن)



مشق (۳)

بحر رجز سالم و مزاحف

- سالم
- (۱) فارسی (۱) عیدست و ساقی در قدح صہبانہ ریختہ تا آتی
در گوہر الاس گول یعنی مصفی ریختہ
- (۲) واو و گفت اے بادشاہوں بے نیازی تو زما
حکمت چہ بود آخر ترا در خلقت ہر دوسرا
- (۳) حق گفتش اے مرد زماں گنجہ بدم من در نہاں شمس تبریر
نختم کہ تا پیداشدو آن گنج درویرا نہاں
- اردو (۱) یہ خوش شمیں و سن یہ لالہ و گل کا چین ذوق
گلشن میں گویا چھا گیا نورِ سحر رنگ شفق
- (۲) بیٹھے جہاں ہیں غیر سب مجھ کو بلاتے ہو عبث انشا
دل کو کڑھا کر اور بھی جی کو جلاتے ہو عبث
- عربی (۱) شمس بدت اہم وجہ یبلی مشرق
من خیل ہا نور الشہا یازق
- (۲) ما خلت اُن الدھر یسینی علی
صا اء ما یصلی بہا صبت الکدیمی
- سنگ سخت جمع کدیہ زمین سخت

مزاحف

فارسی (۱) نفع منم، صور منم، قرب منم، دُور منم، دور مشو، دور مشو، شمس تیریز
(مُتَفَعِّلٌ - جَارِ بار)

(۲) در صفت منکران کنم دعوی عشق و زینہ ام
تلخی حرف حق چه شد آں ہمہ گیر و دار کو حزیں
(مُتَفَعِّلٌ - مَفَاعِلُنْ دو بار)

(۳) چند ہرزہ صوفیا گوش بیا ناک نے نہی
حالت وجد بایدت نالہ زار من شغو
جائی
(مُتَفَعِّلٌ - مَفَاعِلُنْ دو بار)

(۴) تھوں شد دل دیوانہ ام زلفت بازی ہیچناں
آخر رسد امنانہ ام شب را درازی ہیچناں
(مُتَفَعِّلٌ - مُتَفَعِّلٌ - مُتَفَعِّلٌ - مُتَفَعِّلٌ)
اُردو (۱) دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت و در سے بھر نہ آئے کیوں
روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں رلائے کیوں
عالم
(مُتَفَعِّلٌ - مَفَاعِلُنْ دو بار)

(۲) تاکہ یہ گہرا در ہنوو۔ طاقی پرست یون باز
چھوڑ دیں شرک پوجنا آتش و آب و باد و خاک
ذوق
(مُتَفَعِّلٌ - مَفَاعِلُنْ دو بار)

(۳) دُنیا دویں کے چانِب میلان ہو تو کیسے
کیا جائے کہ اُس بن دل بے کدھر ہمارا پیر

(استغفرن فعولن دو بار)
عربی (۱) مَا وَلَدْتُ وَالِدًا مِثْلَ ذَٰلِكَ

اَكُنْ مِمَّنْ عَبْدُ مَنْ اِنْ حَسَبًا
(مستغفرن تین بار)

(۲) اِنَّ الشُّبَابَ وَالْفَتَاغَ وَالْحِجْلَ
مُفْسِلٌ لِّلْمَسْءِ اَتَى مُفْسِلًا
لِّلتَّجِيبِ

(مستغفرن - مفاعِلن - مفاعِلن)

(مستغفرن - مستغفرن - مفاعِلن)

(۳) وَالنَّفْسُ مِنَ النَّفْسِ شَيْءٌ خَلَقًا
فَكُنْ عَلَيْهَا مَا حَيَّيْتَ مَشْفُوقًا

(مستغفرن - مستغفرن - مستغفرن)

(مفاعِلن - مستغفرن - مفاعِلن)

مشق (۳)

بحر رمل سالم

- فارسی (۱) ترک چشم او کند ساکن دل بیتاب مارا
زندگانی کشتن آتش بود بیتاب مارا
تیرے دیوانے کی خاطر زلف کی زنجیر سے اب
اے پری جوش جنوں میں کچھ تو زیور چاہے ہے
ربخ اٹھا کر دل پھنسا کر زہ جالادشمن سے دلبر (۲)
- عربی یا خلیلی اعد زانی انہنی من
حبت سیلی فی الکتاب و انتخاب
مزن بجا

مزاحف

- فارسی (۱) یوسف مصر جمالی در فرقت عیب نیست
عاشقان گر گریہ بچوں پیر کنغانی کنند
(فاعلان - فاعلان - فاعلان - فاعلات)
- اے دل غافل زمانے از گریاں سر بر آر (۲)
- نیمستی از مور کم از شوق شکر سر برار
چوں رہد سکیں ولم ز اں جدم در خم کہ ہست (۳)
- ہر خمے صد حلقہ و ہر حلقہ بندے و گھر
(فاعلان - فاعلان - فاعلان - فاعلان)
- صائب جامی

(۴) بس کہ در جان نگار چشم بیدارم توئی
ہر کہ پیدایمی شود از دور پندارم توئی

جامی

ایضاً

(۵) لغزش منانہ در رفتار و جام مے بکف
رخصت اے تقویٰ کیار آمد لبان دگر

فرد

ایضاً

(۶) عاشق از پرده اغیار چہ پروا دارد
آتش از سر زلفش خسار چہ پروا دارد

ایضاً

(۷) اے دل آن بہ کہ خراب از مے گلگون باشی
(فَاعِلَاتِن - فُعِلَاتِن - فُعِلْنَ)

بے ز رو گنج بصد حشمت قاروں باشی
(فَاعِلَاتِن - فُعِلَاتِن - فُعِلْنَ)

(۸) بہ ملازمان سلطان کہ رساند ایں دعار

کہ بشکر بادشاہی ز نظر مران گدازا
(فَاعِلَاتِن - فُعِلَاتِن - فُعِلْنَ)

حافظ

(۹) تو اگر ز کعبہ راندی و گر از کنشت مارا
غم بندہ پرور تو بہ درے بہشت مارا
(فَاعِلَاتِن - فُعِلَاتِن - فُعِلْنَ)

نظری

(۱۰) بمناجات ہدم دوش زمانے بہ سجود شمس تبریز
دیده پیر آب و بجا نم تلف آتش زودہ بود
(فعلاتن - فعلاتن - فعلات)

(۱۱) دوش دیدم کہ ملائک در میخانہ زدند حافظ
ہگل آدم بستند و بہ پیمانہ زدند
(فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلات)

(۱۲) صبحدم مرغ چمن با گل تو خاستہ گفت
ناز کم کن کہ دریں باغ بسے چوں تو شکفت حافظ
(فاعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلات)

(۱۳) حسن گویند کہ چوں دیدہ شود دل بر باید شوریدہ
تو بدیں حسن دل از دیدہ و نا دیدہ ربائی
(فاعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلات)

آورد (۱) دہریں کیا کیا ہوئے ہیں انقلابات عظیم شاد عظیم آبادی
آسمان بدلا - زمین بدلی - نہ بدلی خوئے بدست
(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلات)

(۲) فصل گل ہے کو بکو چلا رہے ہیں مے فروش زند
بادہ رنگیں بیا و سائی کو تر بتوش
ایضا



(۳) آگیا پیغام دلبر عاشق مضطر کے پاس
نکلت یوسف لئی یعقوب پیغمبر کے پاس

زند

ایضاً

(۴) ہے نگاہ لطف دشمن پر تو بندہ جائے ہے

مومن

یہ ستم اسے بے مروت کس سے دیکھا جائے ہے

(فَاعْلَاقٌ - فَاعْلَاقٌ - فَاعْلَاقٌ - فَاعْلَاقٌ)

(۵) حق تو یہ ہے یہ انا نیت عجب غماز ہے

قصہ پہنچا پا زبانِ دار تک منصور کا

(فَاعْلَاقٌ - فَاعْلَاقٌ - فَاعْلَاقٌ - فَاعْلَاقٌ)

(۶) ناوک انداز جدھر دیدہ باناں ہونگے

مومن

نیم بسمل کئی ہونگے کئی بیجاں ہونگے

(فَاعْلَاقٌ - فَاعْلَاقٌ - فَاعْلَاقٌ - فَاعْلَاقٌ)

(۷) کھل گیا عشق صنم طرز سخن سے مومن

اب چھپاتے ہو عجب بات بنائے کیوں ہو

(فَاعْلَاقٌ - فَاعْلَاقٌ - فَاعْلَاقٌ - فَاعْلَاقٌ)

(۸) گھر ہمارا چونہ روتے بھی تو ویراں ہوتا

غائب

بحر گرہ بھر نہ ہوتا تو بیاباں ہوتا

(فَاعْلَاقٌ - فَاعْلَاقٌ - فَاعْلَاقٌ - فَاعْلَاقٌ)

(۴) اَمَّا بَدْرُ بْنُ عَمْرٍا وَسَحَابٌ بِمِطْلٍ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ

(فَاعِلَاتْن - فَاعِلَاتْن - فَاعِلَاتْن)

(فَعْلَاتْن - فَعْلَاتْن - فَعْلَاتْن)

(۵) مَا رَأَيْتُ اَلْعَيْشَ يَصْفُو اِلَّا حَذِ

ابوالفتاح

وَوْنٌ كَلْبٍ وَعِمَاءٌ وَنَكَدٌ

(فَاعِلَاتْن - فَاعِلَاتْن - فَعْلَاتْن)

مشق (۴)

بحر متقارب سالم و مزاحف

سالم

(۱) فارسی (۱) شب قدر باشد دل عاشقان را

حزین

سواد سر زلف عنبر نشانت

شمس تبریز

ور آئی در آیم بگسری بگیرم

(۲)

بگویی بگویم علامات مستان

ز شرم رخت لاله را داغ بر دل

(۳)

ز رشک قوت سرور ایاں در گل

(۱) اردو (۱) نہ دیکھا جو کچھ جام میں جم نے اپنے

سودا

سو یک قطرہ سے میں ہم دیکھتے ہیں

- (۲) کسی کا ہوا آج کل تھا کسی کا
نہ ہے تو کسی کا نہ ہو گا کسی کا مومن
- (۳) ترے ہجر میں زندگی جاں گسل ہے
یہی پھول سادل کیلجہ پسل ہے شاد عظیم آبادی
- عربی (۱) وَكَانَ إِذَا مَا شَبَّ يَتْلُو عِمَّانَ
مَنْ ضَيْعَى لَبَّانٍ خَلِيلَى صَفَاءِ
(۲) سَلَامَى عَلَى مَنْ قَرَّبَ بِنَا حَاهَا
مَا مَسَى فَوَدَّ مَيَّ لَعَانِي بَلَاهَا

مراحف

- فارسی (۱) چو معشوق ز ندست و می خورد
اگر عاشقی پار سائی ممکن
(فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ)
- جائی (۲) خدایا جہاں پادشاہی تراست
ز ما خدمت آید خدائی تراست
(فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ)
- (۳) ز سر عشق تو بود ساکن زبان ارباب شوق لیکن
ز بیز بانی غم نہانی چنانکہ دانی شد آشکارا
جہائی

(۴) زہے دوڑ رفت کہ برگل تر فگندہ سنبل نشانہ غبر
لب چو قدرت نبات و شکر قد بلندت ہی صنوبر
(فَعُولٌ - فَعْلٌ - سولہ بار)

(۵) زہے دو چشمت بخون مردم کشادہ تیر و کشیدہ خنجر
ز رخ چو باہت صباح دولت خط سیاہت شب منبر
(فَعُولٌ - فَعْلٌ - سولہ بار)

(۶) امروز ستم مجنوں پر ستم بگرفت دست خدائی شمس تیریز
(فَعْلٌ - فَعُولٌ - فَعْلٌ - فَعُولٌ)

(۷) سوختہ جانم ز آتش دوری؛ بے توندانم چسیت صوری
(فَعْلٌ - فَعُولٌ - فَعْلٌ - فَعُولٌ)

(۸) اُردو (۱) خیال اجل سے تسلی کروں؛ وہ طاقت بھی جان زین موچکی
(فَعُولٌ - فَعُولٌ - فَعُولٌ - فَعْلٌ)

(۲) کدھر ہے تو اے ساقی گلندار
مرا غم سے دل ہو گیا خار خار
(فَعُولٌ - فَعُولٌ - فَعُولٌ - فَعُولٌ)

(۳) ہمیں غرض کیا کہ جائینگے ہم حرم کو اے شیخ تیکدے سے
یہیں بتوں میں خدا کا اپنے ظہور قدرت نہ دیکھ لینگے
(فَعُولٌ - فَعْلٌ - سولہ بار)

ذوق

(۴) قُلْتُ يَسَدَاذْ لَيْكُ جَبَا عَنِي
فَعَلَّ فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُلَّ
فَا حَسُنَتْ قَوْلَا وَ اَحْسُنْتَ رَايَا
فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ -

(۵) اَيُّهُوَ وَيَا عَيْبَا مِنْ نَفْسِهِ
فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُلَّ
تَمَوْتُ وَ مَنَنْتُ لِي بِحَسْبُ
فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُلَّ

(۶) تَنَافَسُنِي فِي جَمْعِ مَالٍ حُطَّائِمِ
فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ
وَ اَكَلُ مِنْ اَوَّلِ وَ اَكَلُ يَبِيدُ
فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ - فَعُولُنْ -

مشق (۵)

بحر کامل سالم

فارسی (۱) ز خدنگہائے جفائے تو چہ قدر خوشتم کہ بنور ازاں
ز دلہ نکرده یکے گذر ز تفائے آں دگرے رسد
جائی

(۲) بہ صنوبر قد دل کشتے اگر اے صبا گرے کئی جلال الدین حسین

بہ ہوائے جان حزیں من دل جستہ را خبرے کئی

اردو (۱) وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو موتن

وہی یعنی وعدہ بناہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

(۲) جو حین میں گذرے تو اے صبا تو یہ کیوں بل کر سے جرات

کہ خزاں کے دن بھی ہیں سامنے لگانا دل کو بہار سے

عربی (۱) عَفَّتْ الدَّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا

بمستی تابدل مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا

(۲) وَهَوَا جَلَّ - وَهَوَا جَلَّ - وَمَنَاصِلُ

نیزین مَنَاصِلُ اسپ شمشیر

وَدَوَا بَلَّ وَتَوَعَّدَ وَتَهَدَّدَ

نیز دھکی

مشق (۶)

بحر وافر مزاحف

عربی أَلْقَى اللَّهُ وَهَوَا يَدَاكَ جَهْرًا وَنَسِي فِي عَدِّ حَقَائِدِ الْوَدَّ
(مُفَاعِلَتُنْ مُفَاعِلَاتُنْ تَعُولُنْ بِرْ . مُفَاعِلَتُنْ مُفَاعِلَاتُنْ تَعُولُنْ

عہ وہ گہر مٹی کے جن میں خند روزا وہ دیر تلک قیام رہا سب مٹے مٹا گئے اور
اُنکے مواضع غول اور جام اُجڑ گئے۔

مشق (۷)

بھرتارک

سالم

آن صنم کو غمش جان دول گشت خون
 نے عجب گر چکدرا شک من لالہ گون
 فوج عصیاں نے لیرا ہے ہر سمت سے
 تو بہ کس طرح پھونچے گنہگار تک

فارسی

اُردو

میں

مراحف

ویدم مشت جسم دشمن

فارسی

شہر

آسان آسان فی ستر اللہ

(فعلن - فعلن - فعلن)

مراد دشمن اگر چہ زمانہ رہا

اُردو (۱)

تراپوں ہی میں دوست یگانہ رہا

(فعلن - فعلن - فعلن)

(۲) یہ ستم تو ستم میں ستم ہی نہیں یہ جفا تو جفا میں جفا ہی نہیں
 کے ظلم ہزاروں نئے سے نئے کبھی شکوہ تو میں نے کیا ہی نہیں

(فعلن - فعلن - فعلن) (سولہ بار)

(۳) کیا بے طاقت ہوتا ہے؟ ہر دم جی رحمت ہوتا ہے میر

(۴) جو ہونجد کے بن میں گزیرا کیے کانٹوں سے جسم نزارا

کمر و عضو ہر ایک نگار تھیں قیس کے برہنہ پاکی قسم گویا
(فعلین اور فعلین دونوں ملے ہوئے ہیں)

عربی (۱) اَبْلُ الدُّنْيَا كُلِّ فِيْهَا بِ: نَقْلًا - نَقْلًا - دَفْنَا - دَفْنَا
(فعلین چار بار)

(۲) اَحْذَرُوا دَارَهُمْ اَقْفَرَتْ: اُمُّ زَبُورٍ حَتَّى الدُّهُورِ
جمع زبر یعنی کتب

(فَعُولُن - فَاعِلٌ - فاعِلُن) (فَاعِلُن - فاعِلُن - فاعِلان)

مشق (۸)

جز مرکب مزاحف (۱)

فارسی (۱) صید کنان مرکب نوشیروان
دور شد از کوکبہ خسرواں

(مفعلن - مفعلن - فاعلات)

(۲) مردہمہ جابہ سرکار بہ: شخص معطل حجل و خوار بہ

تطرہ ز فیض تو گہر می شود
خاک بتا شیر تو ز رمی شود

(مفعلن - مفعلن - فاعِلن)

- (۴) اے نازنین در کوئے ماگز کن
 اے مجھیں ہر روئے مائلظر کن
 (مستفعلن - مستفعلن - فعولن)
 میں نے کیا تجھ پہ دل و جان نشار
 (۱) آرو (طالب
 تو نہ ہوا ہائے دل و جان سے یار
 (مفتعلن - مفتعلن - فاعلات)
 دیکھا دم نزع دلارام کو، عید ہوئی ذوق وے شام کو
 (۲) (مفتعلن - مفتعلن - فاعلن)
 یَقْلُدُ رَا لَآنْسَانُ فِی نَفْسِهِ
 (۱) عربی (مفاعِلن - مستفعلن - فاعِلن
 ابو القاسم
 اَمْرًا وَاِیَّا بَاہِ عَلَیْهِ اَلْنَفْسُ
 (۲) (مستفعلن - مستفعلن - فاعِلن
 مَن طَلَبَ اِلَیَّ لَیْقَیْ بِہِ
 (مفتعلن - مفتعلن - فاعِلن
 اَیضاً
 قَاتِ عِیْنُ الْمَرْءِ وَلَقُوْهُ
 (۳) (مفاعِلن - مستفعلن - فاعِلن
 اَمَنْتُ بِاللّٰهِ وَ اَلْقَنْتُ
 (مستفعلن - مفتعلن - فاعِلن
 وَ اللّٰهُ حَسْبِیْ حَتّٰی اَمُوتَ
 (مستفعلن - مستفعلن - فاعِلن

(۲) الدُّارُ وَحُشٌّ وَاللُّسُومُ كَمَا
 اِسْتَفْعَلْنَ - اِسْتَفْعَلْنَ - اِسْتَفْعَلْنَ
 رَقِشٌ فِي ظَهْرِ الْاَوْدِيِّمْ قَلَمٌ
 مَفْعَلْنَ - مَفْعَلْنَ - فَعَلْنَ

رجز مرکب مزاحف (۲)

- (۱) فارسی (۱) بهر تو ام منتظر چشم براه اے نگار
 جان من آمد بلب چند کشم انتظار
 (مَفْعَلْنَ - فاعِلْنَ - مَفْعَلْنَ - فاعلات)
- (۲) سُنْتُ عِشاقِ نِیست دل بهوس داشتن
 قالب خاکی چو باد بمره خس داشتن
 (مَفْعَلْنَ - فاعلات - مَفْعَلْنَ - فاعِلْنَ)
- (۳) سخت جوان دارد آل که با تو قرین ست
 پیر نگر و دو که در بهشت برین ست
 (مَفْعَلْنَ - فاعلات - مَفْعَلْنَ - فاع)
- (۴) دیده اهل طبع به نعمت دنیا
 پر نشود همچنان که چاه به شبنم
 (مَفْعَلْنَ - فاعلات - مَفْعَلْنَ - فاع)

- ۱) اوروں کیوں نہ میں قربان ہوں جب وہ کہے ناز سے
ہم کو جفا کا ہے شوق اہل وفا کون ہے
(مُفْعِلْنَ - فاعلات - مُفْعِلْنَ - فاعِلْنَ)
نزلت
- ۲) کوئی نہیں آس پاس خوف نہیں کچھ
ہوتے ہو کیوں بے حواس خوف نہیں کچھ
(مُفْعِلْنَ - فاعلات - مُفْعِلْنَ - فاعِلْنَ)
انشا
- عَرَبِي (۱) عَجِبْتُ لِلنَّارِ نَامَ مِ دُحِبِّهَا
عَجِبْتُ لِلْخَلْدِ نَامَ مِ دُغَيْبِهَا
(مفاعِلن - فاعلات - مُفْعِلْنَ)
الو القاصیہ
- ۲) مَا أَلْمِمْ إِلَّا بِحَسَنٍ مِّنْ حُبِّهِ
سِرًّا وَجَهًا أَوْ عَلَنًا قَسَمْتُ بِهِ
(مُتَفَعِّلْنَ - فاعلات - مُفْعِلْنَ)
- ۳) حَبِيبُ مَا قُلْتُ أَيْتَ مُعْتَدًا
فَأَيْتَ مُفْعِلْنَ اللَّهُ ثُمَّ لَا تَعُدُّ
(مُفْعِلْنَ - فاعلات - مُفْعِلْنَ)
- ۴) لَوْ كُنْتَ تَدْرِي مَا ذَا يُرِيدُ بِكَ
رُتَبِعِلْنَ - مفعولات - مُفْعِلْنَ
أَكَلْتُ لَا تَلِي خَفَوْتُكَ أَلَسَمْتُ
بیداری
- مُفْعِلْنَ - فاعلات - مُفْعِلْنَ

مشق (۹)

بحر رمل - رجز - مزاحف

- فارسی (۱) اے کہ پنجاہ رفت و درخوابی
مگر ایس پنج روز در یابی
(فاعلاتن - مفاعلاتن - فعلن)
- (۲) تمامہ گلشن ترا گزرا قناد، سرواز پائے خود بسر افتاد
(فاعلاتن - مفاعلاتن - فعلن)
- (۳) ساقیا تو بہ را قلم در کش، بر در سیکہ علم در کش خاقانی
(فاعلاتن - مفاعلاتن - فعلن)
- (۴) ہر شب از شوق جامہ پارہ کنم
عاشقم - عاشقم یہ حارہ کنم
(فاعلاتن - مفاعلاتن - فعلن)
- اردو (۱) واعظا چھوڑ ذکر نعمت خلد، کر شراب و کباب کی باتیں
(فاعلاتن - مفاعلاتن - فعلن - یاقعلن)
- (۲) شگن نہ لہت عنبرین کیوں ہے
نگہ پیٹم سرمہ سا کیا ہے
(فاعلاتن - مفاعلاتن - فعلن)

- (۳) امتحان کے لئے جفاکب تک
التفات ستم ناکب تک
مومن
- (۱) عربی (۱)
(فَاعْلَائِنْ - مَفَاعِلُنْ - فَعْلَانْ)
كَيْتَ شَيْعَى اَهْلُ ثَمَّ اَهْلُ اَرْثَمُ
(فَاعْلَائِنْ - مَفَاعِلُنْ - فَعْلَانْ)
اَمْ يَحْوِلُنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ السَّيْرِ
(فَاعْلَائِنْ - مَفَاعِلُنْ - فَعْلَانْ)
(۲) مِنْ قَرَأَبْ خَلَقْتُ لَا تُشَكُّ فِيهِ
(فَاعْلَائِنْ - مَفَاعِلُنْ - فَعْلَانْ)
ابوالعاصم
وَعَدَا اَنْتَ مَا لَكَ لِلشَّرَابِ
(فَاعْلَائِنْ - مَفَاعِلُنْ - فَعْلَانْ)
(۳) فَلَمَسَ لِي كَرَبٌ يَوْمَ قَنُوطِ
(فَاعْلَائِنْ - مَفَاعِلُنْ - فَعْلَانْ)
ايضاً
قَدْ اَتَى اللّٰهُ بَعْدَهُ الْغِيَاثُ
(فَاعْلَائِنْ - مَفَاعِلُنْ - فَعْلَانْ)
(۴) وَرَدُّوا كَلِمَتَهُمْ حَيَاةً اَلْمَنَايَا
(فَاعْلَائِنْ - مَفَاعِلُنْ - فَعْلَانْ)
ايضاً
ثُمَّ لَمْ يَصْدِرْ رَوْعًا اَلَا يَدْرِي
(فَاعْلَائِنْ - مَفَاعِلُنْ - مَفْعُولُنْ)

(۵) وَالْمَنَیَا تَاتِیْ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ
 (فاعلان - مستفعلن - فاعلان)

وَالْبَلْبِ مِنْ حَدِّ کُلِّ حَدِیدٍ
 (فاعلان - مفاعیلن - فاعلان)

(۶) بَيْنَمَا نَحْنُ بِنِی الْعَقِیقِ مَعًا
 فاعلان - مفاعیلن - فعلن)

اِذْ لَاتِیْ رِذْکَبٌ عَلٰی جَمَلِهِ
 (فاعلان - مفاعیلن - فعلن)

مشق (۱۰)

بگزر جز رمل - مزاحف

فارسی (۱) سخن ز روضه رضوان بگوئے یار کشد

چو چادہ کہ ز صحرایہ لاله زار کشد
 (مفاعیلن - فعلاتن - مفاعیلن - فعلن)

خسرو (۲) کسی نماند کہ دیگر بہ تیغ نار کشی

مگر کہ زندہ تمنی خلق را و بار کشی
 (مفاعیلن - فعلاتن - مفاعیلن - فعلن)

(۳) ہمارے برہمہ مرغان ازاں شرف دارد

کہ استخوان خورد و طائرے نیاز دارد
 (مفاعیلن - فعلاتن - مفاعیلن - فعلن)

- (۳) گئے کہ وقتِ علاجِ دماغ من باشد
نیمِ دین و نافہ درختن باشد
(مفاعِلُن - فُعِلَاتُن - مفاعِلُن - فُعِلُن)
- (۵) سرشک نیست کہ از چشم زار لرزد و ریزد
دل من است کہ از درو یار لرزد و ریزد
(مفاعِلُن - فُعِلَاتُن - مفاعِلُن - فُعِلَاتُن)
- (۶) مکن بنامہ سیاهی ملامت من مست
کہ آگہ ست کہ تقدیر بر سرش چہ نوشت
(مفاعِلُن - فُعِلَاتُن - مفاعِلُن - فُعِلَاتُن)
- (۷) عزیزِ مصر بر غمِ برادران غیور
ز قمر چاہِ برآمد باوجِ ماہ رسید
(مفاعِلُن - فُعِلَاتُن - مفاعِلُن - فُعِلَاتُن)
- (۸) جنوں کی پردہ درِ سے جہاں میں زیرِ فلک
کسی طرح سے مرا از دل نہاں نہ رہا
(مفاعِلُن - فُعِلَاتُن - مفاعِلُن - فُعِلُن)
- (۲) صدِ آتش پہ تیش ہے دل تیاں کے لئے
ہمیشہ غم یہ ہے غمِ جاں نا تو اں کے لئے
(مفاعِلُن - فُعِلَاتُن - مفاعِلُن - فُعِلُن)

نظری

حافظ

حافظ

غالب

ذوق

- (۳) شب وصال میں دل پر قلق ابھی سے ہے
 سحر ہے دور مرارنگ فق ابھی سے ہے
 (مُفَاعِلُنَّ - فُعِلَاتُنَّ - مُفَاعِلُنَّ - فُعِلُنَّ)
- (۴) عجب نشاط سے جلاد کے چلے ہیں ہم آگے
 کہ اپنے سایہ سے سر پاؤں سے ہے دو قدم آگے
 (مُفَاعِلُنَّ - فُعِلَاتُنَّ - فُعِلَاتُنَّ - فُعِلَاتُنَّ)
- (۵) نہیں ہے سایہ کہ شکر نوید مقدم یار
 گئے ہیں چند قدم پیشتر درو دیوار
 (مُفَاعِلُنَّ - فُعِلَاتُنَّ - مُفَاعِلُنَّ - فُعِلَاتُنَّ)
- عربی (۱) تَمَوَّتْ فَرْدُؤُوتَانِیْ بِرُكُومِ الْقِيَامَةِ فَرْدُؤُ
 مُفَاعِلُنَّ - فَاعِلَاتُنَّ - مُسْتَفْعِلُنَّ - فُعِلَاتُنَّ
- بالت سعاد (۲) بَانَئْتُ سَعَادُ فُقُلْبِيْ الْيَوْمَ مَبْتُوْلُ
 مَبْتُوْلُ ثَرْهَالَمْ يَفْدُ مَكْبُولُ
 مُسْتَفْعِلُنَّ - فُعِلُنَّ - مُسْتَفْعِلُنَّ - فُعِلُنَّ

مشق (۱۱)

بکھر ہنرج۔ رمل فراحت

فارسی (۱) یک پائے درخرا بات پائے وگر بہ مسجد

یک دست رہن سانیک دست درو عایم

(مفعول - فاعلان - مفعول - فاعلان)

حافظ

از خون دل نوشتم نزدیک یار نامہ

(۲)

بانی دلیت دھن اونی حجب کن اکیا صہ

(مفعول - فاعلان - مفعول - فاعلان)

از ورزش جفا پیش دل را چون سنگ کر دیم

(۳)

یا یار آہنیں دل سامان جنگ کر دیم

(مفعول - فاعلان - مفعول فاعلیان)

صوفی بیا کہ آئینہ صاف ست جام را

(۴)

تا بتگری صفائے بے لعل فام را

حافظ

(مفعول - فاعلات - مفاعیل - فاعل)

(۵) بکھر لیت بکھر عشق کہ بچش کنارہ نیست

آشنا جزا نیکہ جاں بیارند چارہ نیست

"

(مفعول - فاعلات - مفاعیل - فاعلات)

نہایت ساقط ہو گئی ہے

(۶) اے مرتفع ز نسبت ذرات تو شانِ عِلم

کَلَامِ کَہر فشانِ تُو رطبِ اللسانِ عِلم

(مفعول - فاعلات - مفاعیل - فاعلات)

اُرورو (۱) ہم ہیں غلامِ آن کے جو ہیں وفا کے بندے

اِس کو یقین چا لو گرا ہو خدا کے بندے

(مفعول - فاعلات - مفعول - فاعلات)

(۲) مرتنا نہیں ہوں کچھ میں اس سخت دل کے ہاتھوں

پستا ہوں آپ اپنے کبخت دل کے ہاتھوں؛

(مفعول - فاعلات - مفعول - فاعلات)

(۳) کیوں جل گیا نہ تابِ رخِ یار دیکھ کر

جلتا ہوں اپنی طاقت ویدلہ دیکھ کر

(مفعول - فاعلات - مفاعیل - فاعلات)

(۵) (ب) کل تم جو بزمِ غیر میں آنکھیں چراگئے

کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے

(مفعول - فاعلات - مفاعیل - فاعلات)

(۶) نہلا دیا عدو کو ہمیں لسانِ تیغ

میری زبان کے آگے چلے کیا زبانِ تیغ

(مفعول - فاعلات - مفاعیل - فاعلات)

مشق (١٢)

بحر رجز - متدارك مزاحف

عربي (١)

مَا أَنَا سِوَاكَ مَعَ الدُّنْيَا وَمَا جِئْتُهَا

مُسْتَفْعِلْنَ - فَاعِلْنَ - مُتَفَعِّلْنَ - فِعْلَنْ

ابو العتاهية

فَكَيْفَ مَا أَتَّعَلَبْتُ يَوْمًا بِهِ أَتَقَلَّبُوا

مُتَعَلِّبْنَ - فِعْلَنْ - مُتَفَعِّلْنَ - فِعْلَنْ

أَيَّاكَ وَالْبُعَى وَالْبُهْتَانَ وَالْزَيْنَةَ

(٢)

ابو العتاهية

وَالشُّرُكَ وَالْكَهْهَ وَالطُّغْيَانَ وَالْغَيْبَةَ

مُسْتَفْعِلْنَ - فَاعِلْنَ - مُتَفَعِّلْنَ - فِعْلَنْ

وَدَانَ لِلدَّهْرِ لَوْ يَجْعَلِي تَقَلُّبُهُ

(٣)

مُتَعَلِّبْنَ - فَاعِلْنَ - فِعْلَنْ - مُتَفَعِّلْنَ

فِي كُلِّ طَرَفَةٍ عَيْنٍ مِنْكَ تَقْلِبُهُ

ابو العتاهية

مُسْتَفْعِلْنَ - فِعْلَنْ - مُتَفَعِّلْنَ - فِعْلَنْ

مشق (١٣)

بحر رمل - متدارك مزاحف

عربي (١)

مَا أَشَدَّ أَمُوتٍ جَدًّا حَقًّا مَآوِرَاءَ أَمُوتٍ حَقًّا أَشَدَّ

فَاعِلَاتْنِ - فَاعِلَتْنِ - مَفْعُولَتْنِ - فَاعِلَاتْنِ - فَاعِلَتْنِ - فَاعِلَاتْنِ

(۲) يَا دُؤَيْيُصُّ الْبَرْقِ يَلِينُ الْغَمَامِ
(فَاعِلَاتْن - فاعِلْن - فاعلات)

فَعَلَيْكَ لَا عَظِيمَا الْكَلَامِ
(فَعِلَات - فاعِلْن - فاعلات)

٢١٣٤
(٤٤٠)

٢٩١٥١٣٤

DUE DATE

٢٩١٥١٣٤

٢٩١٥١٣٤

Kam Babu Saksena Collection

PIR E 7915 NY
1E2, NY 129

| Date | No. | Date | No. |
|------|-----|------|-----|
| | | | |